

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



PUREZZA MUSICALITÀ POTENZA SELETTIVITÀ

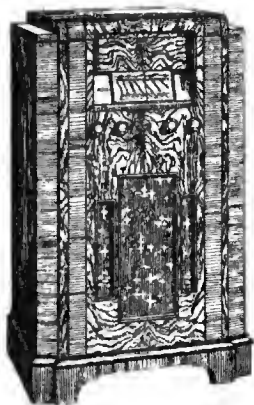
CGE 451

CGE

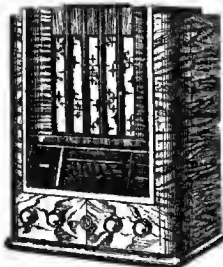
SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - L. 1300.-
MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO = POSTEGGI: N° 27 • 59 • 60
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



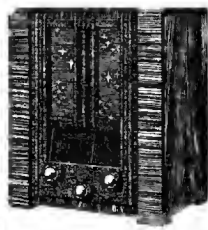
Serie Sinfonica



Tipo 453 P - Radiofonografo - Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda Motorino elettrico a debole consumo - Riproduttore fonografico di grande fedeltà - L. 2400 (comp. tasse gov. escluso abbonamento Eiar).



Tipo 453 Supereterodina di lusso a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - L. 1400 (comp. tasse gover. escluso abb. Eiar).



Tipo 451 Supereterodina a 5 valvole "MINIWATT" - Tre gamme d'onda - L. 1150 (comp. tasse gover. escluso abb. Eiar).



PHILIPS RADIO

PRODUZIONE NAZIONALE

RADIOCORRIERE

Settimanale dell'EIAR - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21 - Tel. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbli. Società SIPRA - Torino - Via Bercola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero L. 0,60

3 OTTOBRE

LA gloriosa campagna di guerra che nel giro di pochi mesi ha portato alla conquista dell'Impero, è un fatto unico nella storia dell'Europa moderna, per non dire nella storia del mondo civile.

L'Italia fascista con questa campagna ha superato la prova del fuoco nel modo più completo e trionfale perché non soltanto ha dovuto lottare contro un nemico agguerrito, trasportando a grande distanza le truppe e improvvisando dal nulla le basi logistiche a migliaia di chilometri dalla Madre Patria ma, nello stesso tempo, ha dovuto resistere ad un vergognoso assedio economico che minacciava di soffocare le sue energie nel momento in cui essa ne aveva più bisogno.

Contro tutto e contro tutti l'Italia fascista creata dal Duce, ha vinto.

La guerra in Etiopia, come fu preparata e vinta, è un'impresa così gloriosa che darà argomento agli scrittori storici, politici e militari dell'avvenire, ma nel frattempo è bene che la rievocazione, la esatta valutazione del grandissimo evento sia fatta dalla viva voce di quelli che ne sono stati ad un tempo autori e storici, i Comandanti, gli Ufficiali che avevano in Africa responsabilità di comando.

Per iniziativa del Ministero per la Stampa e la Propaganda, d'intesa con i Ministeri della Guerra, della Marina, dell'Aeronautica e delle Colonie, il ciclo rievocativo, fatto per Radio, sarà iniziato nel fatidico giorno del 3 ottobre, primo anniversario della data gloriosa in cui il Duce, tagliando con la spada il viluppo degli intrighi diplomatici, decise di regolare con le armi i conti vecchi e nuovi che l'Italia di Vittorio Veneto e della Marcia di Roma aveva da aggiustare con l'assurdo impero del sedicente Leone di Giuda.

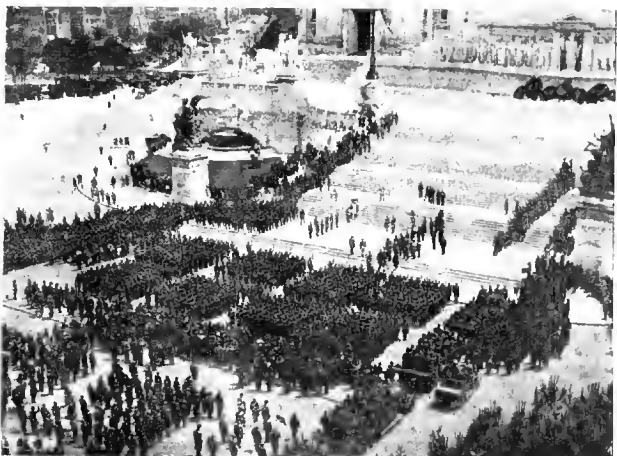
La vendetta di Adua, ombra che nemmeno la luce solare delle nostre grandi vittorie della guerra mondiale era riuscita a dissipare tanto pertinace era la malfede straniera che su quella gloriosa pagina tentava ignobili speculazioni, non poteva non essere fatta dal Fascismo, ricostruttore, rianimatore, esaltatore di tutti i valori nazionali. Vendetta che era ad un tempo un atto grandissimo di civiltà, un atto di altissima umanità per cui Roma e l'Italia meritano la riconoscenza mondiale.

Col 3 ottobre, giorno in cui le truppe del Maresciallo De Bono varcarono il Mareb per puntare su Adua dove le attendevano le gloriose ombre di Arimondi, di Da Bormida, di Galliano, si inizia il ciclo rievocativo.

Nel riandare a quel giorno, così vicino ancora e già fissato nella luce immobile della storia, il cuore ci trema di commozione ed ancora riecheggia nel nostro spirito con imperitura risonanza l'epica musica della grande adunata, trombe e sirene, rintocchi e squilli, che chiamarono il popolo italiano, la grande ed unica milizia italiana, la Nazione, nelle piazze e nelle vie ad ascoltare la parola del Duce, la parola degna dei Cesari.

Venti milioni di uomini: un cuore solo,
una volontà sola, una decisione sola.

La Radio, che quella memoranda adunata diffuse nel mondo, è oggi chiamata all'onorifico incarico di iniziare la rievocazione della gesta vittoriosa, diffondendo le voci dei principali artefici di essa. Primo a parlare, il 3 ottobre, sarà S. E. il generale di Corpo d'Armata Ettore Bastico, coordinatore dell'importante iniziativa la quale non mancherà di suscitare l'intensa attenzione di tutto il popolo italiano che ha la coscienza di essere stato anch'esso l'artefice della Vittoria, considerandosi mobilitato spiritualmente per tutto il tempo della campagna e più oltre.



3 Ottobre: inizio della grande gesta.

L'ALTRO BILANCIO

C'è un altro bilancio, mi sembra, da fare per chi visita la Mostra della Radio alla Permanente di Milano, oltre a quello che si chiude con la confortante constatazione dei progressi compiuti nella tecnica costruttiva, progressi che tornano di grande onore per i nostri industriali ed i nostri ingegneri. Anche se appena un po' avete l'occhio esperto ad osservare certe finenze, vi apparirà logico e giusto un tributo di lode per le maestranze degli stabilimenti costruttori degli apparecchi e delle macchine, maestranze che, pur nella precisione della produzione meccanica, non mancano di rivelare la finezza di lavoro propria all'operaio italiano, che è d'istinto un artigiano geniale.

Ma l'altro bilancio è un bilancio politico. E' il bilancio della battaglia che l'industria radiofonica italiana ha combattuto strenuamente durante il periodo delle sanzioni per raggiungere la perfetta autonomia, la completa emancipazione dalla produzione estera. Molte difficoltà si dovevano superare, c'era da rompere una fitta rete d'interessi eredita dal capitalismo straniero per cercare di assicurarsi il controllo dell'industria radiofonica italiana, nel momento in cui il controllore fosse opportuno. Senonché, quando codesto momento venne e l'ordine della « asfissia » fu impartito da Ginevra, la radiofonica italiana spezzò la rete invase e tessuta e tese a danno della Patria, e si mise in linea, in primissima linea, nella lotta antiansionista. La battaglia per essa si chiude, dunque, con una vittoria che si inquadra nella storia gloriosa della conquista dell'Impero. Ogni sacrificio, ogni sforzo, ogni fatica, le furono ben compensati da questo orgoglio.

Ma un altro orgoglio ricava dalla battaglia combattuta la radiofonica italiana: quello della collaborazione quotidianamente, instancabilmente apportata a tenere stretta l'unità spirituale del nostro popolo intorno al Duce e al Fascismo, nella volontà incommutabile di far trionfare la Giustizia internazionale. Il Diritto Italiano e la Civiltà europea. E se la nostra radio, senza tregua, ha lottato da sola anche all'estero, mercé le trasmissioni in lingue straniere, contro le menzogne e le calunnie che la radio abissina ufficiale e le radio abissine... onorarle diffondevano contro l'Italia, all'interno del Paese e verso l'esercito mobilitato in A. O., l'opera di assistenza morale che la radio ha compiuto, giorno per giorno, ora per ora, fu tale... che la valutazione non se ne può fare in due colonne di prosa.

Ma che questa valutazione l'abbia già fatta per proprio conto il pubblico se ne riscontra la prova e se ne rileva la misura anche nella sua frequenza alla Mostra milanese, frequenza così estesa, che le ferrovie hanno accordato ribassi ai visitatori che provengono dal di fuori. La radio non è più soltanto per la massa uno svago, un mezzo d'acquisto di una vana e molteplice cultura artistica, letteraria, scientifica e pratica, un prodigioso trovato che permette di assistere, a mille miglia di lontananza, agli avvenimenti più diversi. No, la radio, durante la guerra contro il negus e nella battaglia diplomatica ed economica contro le sanzioni, ha potuto rivelarsi agli Italiani per il più prodigioso, il più rapido veicolo di informazioni d'interesse generale: rivelazione che non si dimentica.

Chi vive nelle grandi città, dove le edizioni dei molti giornali si succedono con ritmo veloce, non può più avere l'idea esatta dell'ansia, dell'impazienza, con le quali a pochi chilometri di là, ed ancor più nei villaggi discosti dalle ferrovie, nei borghi, nelle stesse piccole città dove non esce che un solo giornale in unica edizione, la popolazione attendeva l'ora delle trasmissioni del « Giornale radio ». Ansia indicibile, avida impazienza di sapere: e il verbo « sapere » in quei giorni, ad ogni nuova notizia appresa, ad ogni commento chiarificatore uscente dall'altoparlante, si traduceva subito, nella coscienza di tutti, nel richiamo agli tre altri veri famosi del comandamento mussoliniano. Come diventava facile « credere, obbedire », e ciascuno nel campo della propria azione di buon fascista, « combattere », quando continuamente la radio allacciava e manteneva il contatto spirituale fra il popolo e i soldati e i legionari d'A. O., fra il

popolo e il Governo, fra il popolo e le Gerarchie del Partito!

Grazie alla radio, la Nazione ha avuto un cuore solo, unisono e sincrono. E' il fatto della sincronia nella conoscenza degli eventi militari e politici, dei provvedimenti presi e degli ordini emanati dalle Autorità, ha singolarmente agevolato il formarsi di una perfetta unanimità nei sentimenti e nelle opere dei cittadini: unanimità che teneva del prodigio.

Ora il popolo si è abituato alla bellezza ed ai vantaggi di questo prodigio, né vuole rinunziarvi. Anzi comprende l'opportunità di assicurarsi il mezzo di rinnovarlo quotidianamente, mercé la continuazione e, se è possibile, l'intensificazione di quei contatti che la radio soltanto riesce ad allacciare, larghi ed immediati. Di qui proviene il secondo e vastissimo risultato che la radio conta al suo attivo, come conseguenza della collaborazione data alla concordia nazionale durante il conflitto italo-etiope: risultato consistente nel diffondersi fra le masse della convinzione che un apparecchio ricevente costituisce una necessità di primo piano per chi appena intenda di non straniarsi, di non tagliarsi fuori dalla vita e dal dinamismo della collettività italiana.

Anche a questa necessità l'industria radiofonica italiana si è fatta incontro nella Mostra milanese.

con la soluzione auspicata ed ha portato a perfezione parecchi tipi della cosiddetta « radio balilla » già annunciata fino dall'anno scorso: piccolo, saldo ed economico apparecchio di ricezione, fornito di tre valvole e acquistabile in commercio con poche centinaia di lire. Questo radiorecettore, anche per le facilità di pagamento consentite, è destinato a rispondere alle esigenze ed ai desideri delle masse che — se si può dire — furono « convertite » alla radiocollezione dall'appassionato entusiasmo con cui seguirono le cronache vittoriose della fondazione dell'Impero.

La Mostra milanese offre poi l'occasione di vedere come l'industria radiofonica nazionale abbia pensato anche al nuovo Impero, creando un tipo d'apparecchio, qualificato appunto « radio coloniale », atto a venire alimentato da batterie di pile e da gruppi elettrotecnici, sì da poter servire in A. O., fino al giorno in cui vi potranno funzionare e diffondere forza e luce i grandi bacini idrici, che, già sin d'ora, s'appresta ad erigere su l'acropoli abissina l'Italia mussoliniana e romana, apportatrice di quella civiltà che, fino da quando s'accise all'impresa africana, aveva annunciato e promesso — anche con la voce della radio.

G. SOMMI PICENARDI.

La ripresa delle «CRONACHE DEL REGIME»

Il « Giornale parlato », che è una delle espressioni più indovinate della radiofonica, annovera al suo attivo molte rubriche di eccezionale interesse, ma fra tutte, in Italia, la più riuscita, la più aderente allo stato d'animo del pubblico, è quella delle « Cronache del Regime » che fu affidata in origine alla competenza ed alla passione di Roberto Forges D'Arcaute, il quale, illustrò, commentò, esaltò, tappa per tappa, la grande impresa coloniale voluta dal Duce: la conquista dell'Impero.

La Camicia nera Roberto Forges D'Arcaute seppe fare del microfono una specie di oracolo nazionale, seppe alimentare per mesi e mesi la fiducia e paziente attesa del popolo italiano del quale egli veniva meretriciosamente interpretando i pensieri ed i sentimenti, le ansie e gli sdegni, orientandolo sempre meglio verso le sicure mete additate dal Duce e sventando con parole luminose e chiarificatrici le tortuose e tenebrose congiure dell'antifascismo straniero che invano tentava di falsare le verità.

Con tali memorabili precedenti, con tale glorioso stato di servizio, le « Cronache del Regime » non potevano chiudersi con la scomparsa dell'indimenticabile camerata, ma, dopo una non lunga interruzione, dovranno logicamente tornare ad inserirsi nei programmi dell'Eiar. E l'inserimento è avvenuto infatti in questa settimana per disposizione del Ministero della Stampa e Propaganda.

La ripresa si accompagna a delle modifiche e dei rimaneggiamenti che contribuiranno ad accrescere la portata, il significato e l'importanza nazionale. La materia che può e deve essere compresa in questa specie di università parlata della Nazione è così vasta e varia che il Ministero della Stampa e Propaganda ha pensato di raccogliervi in raggruppamenti ben distinti e classificati: politica estera, politica interna, politica sociale, politica finanziaria, questioni sociali, affidando la compilazione di ciascun gruppo alla competenza di uomini illustri del Regime.

Le cronache di politica estera sono affidate a Virginio Gayda, illustre giornalista, direttore del Giornale d'Italia, che ha in materia una riconosciuta esperienza, ad Ugo d'Andrea, valente cultore di questa importante disciplina, ed all'on. Ezio Maria Gray, che proviene dal giornalismo e che sin dai tempi fortunosi dell'interventismo, con articoli, opuscoli, scritti numerosi e vigorosi, contribuì all'affermarsi del Nazionalismo italiano.

Le cronache di politica interna sono affidate a S. E. Bottai, e S. E. Federzoni, all'on. Ezio Maria Gray e all'on. Alessandro Pavolini.

Professore universitario, già Ministro delle Corporazioni, oggi Governatore di Roma, S. E. Bottai, che diresse e dirige importanti riviste letterarie e scientifiche, è l'uomo di primo piano del Regime, dotato di profonda cultura, di preparazione completa.

E il sen. Luigi Federzoni, presidente del Senato e scrittore illustre, fu apostolo infaticabile del Nazionalismo e per il primo, come deputato, portò in Parlamento questa nuova corrente di idee generose che domini poi essere realizzate dalle dottrine fasciste. L'on. Alessandro Pavolini, presidente della Confederazione Professionisti ed Artisti, è un efficacissimo giornalista e scrittore. Le sue corrispondenze di guerra dall'A. O., dove a fianco di S. E. Ciano fu tra gli eroici volontari della Disperata, possono additarsi come esempi di cronache di guerra, sobrie, incisive, emotive.

Di politica sociale si occuperanno S. E. Bottai e Nello Quilici, direttore questi del Corriere Padano, acuto, diligente studioso di storia contemporanea.

Di politica finanziaria il sen. Giuseppe Bevilacqua, illustre parlamentare e chiaro giornalista che gli ascoltatori italiani conoscono per le interessanti e documentate conversazioni di carattere economico che egli già tiene al microfono. Le questioni militari, così intimamente legate alle questioni della politica saranno affidate alla competenza di Aldo Valori e delle LL. EE. Francesco Saverio Grazioli e Ambrogio Bolletti. Aldo Valori, corrispondente da Roma del Corriere della Sera, dopo aver scritto libri di letteratura giornale ed educativa e libri di storia si è fatta una specialità sui problemi inerenti alla preparazione delle Forze Armate.

S. E. Francesco Saverio Grazioli, generale designato d'Armata, è capo dell'ispettorato pre e post-militare, carica che meglio di ogni parola serve a mettere in rilievo la competenza e l'autorità dell'illustre ufficiale. S. E. Ambrogio Bolletti, generale di Corpo d'Armata, è considerato come uno dei migliori studiosi di discipline militari del nostro Esercito.

La conversazione inaugurale è stata fatta il 23 settembre alle ore 20 da S. E. Dino Alfieri, Ministro della Stampa e Propaganda, il quale, prendendo per tema la parola, volle sottolineare l'importanza che il Regime annette a queste utilissime dissertazioni parlate che, investendo tutta l'attività politica e militare dello Stato Fascista, devono alimentare nella coscienza nazionale le idee fondamentali, lineari, direttive sulle quali si appoggia il programma grandioso dell'Era mussoliniana.

LA RADIO NELL'ANNO QUATTORDICESIMO

I PROGRESSI DELLA RADIOTECNICA NAZIONALE ESPOSTI DALL'ING. NORSA. - IL POTENZIAMENTO DELLA RADIO COME FATTORE DELL'ESPANSIONE ITALIANA. - LA PAROLA ANIMATRICE DI S. E. BENNI. - COME SI PRESENTA LA MOSTRA. - LE TRASMISSIONI DELL'EIAR.

LA VIII Mostra Nazionale della Radio è stata inaugurata — come precedentemente fissato — la mattina di sabato 19 corrente, con semplice e austera cerimonia, alla presenza di S. E. il Ministro delle Comunicazioni on. Antonio Stefano Benni, in rappresentanza del Governo Fascista, il quale ha voluto cogliere l'occasione per dare una nuova prova del suo vivo interessamento in favore della Radio Italiana.

Il Ministro è giunto alla Mostra accompagnato da S. E. l'ammiraglio Fessio, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi — che rappresentava anche il Consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto il cui patronato è stata organizzata la manifestazione, — dall'ing. comm. Corio del Ministero delle Comunicazioni, e dal prof. Palmieri che rappresentava S. E. il Ministro per la Stampa e la Propaganda on. Dino Alfieri. A riceverlo all'ingresso erano i componenti del Comitato Esecutivo della Mostra, col Presidente ing. gr. uff. Renzo Norsa, nonché tutte le autorità cittadine. Dell'Eiar erano presenti il Vice-direttore Generale ing. Francesco Gatti — che rappresentava il Direttore Generale ing. gr. uff. Raoul Chiodelli, assente per impegni professionali — il Direttore compartimentale di Milano ing. Adriano Franchetti, e numerosi altri funzionari. Tra gli altri intervenuti, accolto con cordiali manifestazioni di deferenza e di simpatia, era S. E. Mons. Vittorino Facchinetti, Vicario Apostolico per la Libia. Il dotto e arguto francescano — che ricorda con affettuosa nostalgia, come gli stesso ci ha dichiarato, i lunghi anni delle sue predicazioni radiofoniche — trovandosi in Milano per un breve periodo, non volle mancare a questa festa della Radio.

La cerimonia inaugurale si è svolta al primo piano, nel vastissimo salone che l'Eiar ha, per la circostanza, trasformato in auditorio. Ivi il Presidente della Mostra, ing. Norsa, rivolgendosi al Ministro, ha, con sobria e lucida parola, illustrato le finalità della Mostra in rapporto agli sviluppi della Radio e ai progressi dell'industria nazionale. Accennato al posto sempre più importante che la Radio sta a buon diritto occupando nella vita



della Nazione, l'oratore ha soggiunto: « Mi sia consentito ricordare che nello scorso anno inaugurammo questa Mostra mentre era annessa l'attesa della parola del Duce che, attraverso la Radio, ci indicò nella storica adunata del 2 ottobre la mèta verso cui un esercito di soldati e di operai già marciava nelle lontane terre dell'Africa. Questa mèta è oggi luminosamente raggiunta e da Palazzo Venezia fu ancora la Radio a diffondere nel mondo l'annuncio che il nostro Impero riappariva, « dopo quindici secoli, sui colli fatali di Roma. Esultiamo ed eleviamo il nostro pensiero memore e grato ai morti ed ai vivi che, nel nome dell'Italia Fascista, hanno compiuto con celerità

fascista, così mirabile impresa. Nè vogliamo tacere che, a compierla, molto hanno contribuito i mezzi che la Radio ha potuto offrire all'esercito operante in Etiopia sì è anzi potuto giustamente valutare l'importanza che nella guerra moderna assume l'efficienza e la disponibilità delle trasmissioni per Radio ».

L'ing. Norsa ha quindi messo in rilievo come l'industria abbia, con lodevole sollecitudine, affrontato il problema della radiorecezione nelle più lontane contrade del nostro Impero, progettando apparecchi destinati specialmente a tale scopo: i primi risultati degli studi compiuti al riguardo sono esposti in una speciale sezione della Mostra, che appare già meritevole di vivo interesse. Quanto all'apparecchio « Radiobattila », che dovrà validamente contribuire alla maggiore diffusione della Radio tra le classi meno abbienti, l'oratore annuncia che, d'accordo con le superiori Gerarchie, esso comparirà sul nostro mercato il 29 ottobre prossimo.

« Gli industriali radio — ha concluso l'ingegner Norsa — ritengono di aver compiuto il loro dovere di italiani e di fascisti mettendosi in condizione di apprestare, in officine nazionali e con maestranze nazionali, le costruzioni al nostro Paese necessarie per le opere di pace e per gli eventi di guerra. V. E. conosce con quanta fatica e quanta energia questo risultato è stato conseguito, e quale futuro lavoro si richiede perché, seguendo l'evolversi della tecnica, l'industria Radio possa progredire.

« Ma questa industria ha, più delle altre, bisogno della benevola assistenza del Governo Fascista. Inizialmente l'VIII Mostra della Radio, sia quindi lecito esprimere l'augurio che, merco l'attuazione di opportuni provvedimenti già da noi segnalati, tale assistenza abbia a risultare di fruttuoso aiuto a nuove mète e contribuisca a quegli ulteriori sviluppi che nell'Italia fascista daranno alla Radio il primato che le spetta ».

Vivissimi applausi hanno salutato l'ing. Norsa alla fine del suo discorso; dopo di che, fra la



Il Padiglione dell'«Eiar» alla Mostra della Radio.

più intensa attenzione del presente, ha preso la parola S. E. Benni.

Dichiaratosi lieto di accertare i progressi raggiunti dall'industria radiofonica che così si presenta in una eccellente efficienza, il Ministro ha rilevato come una più vasta opera sia ancora da svolgere, per raggiungere un più grandioso sviluppo. Tutti — e l'industria per la prima — debbono collaborare perché l'apparecchio Radio entri in ogni casa italiana. In questo campo, moltissimo da fare. Si pensi che l'Italia conta appena 600.000 abbonati alle radioaudizioni: questa cifra, anche quando venisse decuplicata, rappresenterebbe sempre un minimo, in rapporto all'importanza della nostra popolazione. Nessun sforzo, pertanto, deve essere risparmiato pur di ottenere l'obiettivo.

A questo proposito, il Ministro ha messo in evidenza come l'Eiar contribuisca validissimamente alla propaganda in favore della Radio: la nuova stazione da 50 kW di Bologna, già in attività di servizio anche se ancora non inaugurata, e l'altra stazione ultrapotente di Roma da 120 kW, che presto sarà un fatto compiuto, costituiscono altrettante tappe di una attività che è sempre in pieno fervore e che mira a mete sempre più alte.

« Quanto all'industria — ha soggiunto il Ministro — essa può contare su tutto l'appoggio del Governo, che è convinto assertore della grande importanza della Radio in ogni campo della vita nazionale, e il fatto che ai servizi radiofonici presiede un uomo come S. E. l'ammiraglio Persico — che della Radio è uno dei più dotti e amorosi cultori — conferma che tale appoggio non potrà non essere largo e cordiale ».

S. E. Benni ha concluso dando una nuova conferma della propria simpatia e del proprio interesse per l'industria radio, certo che questa continuerà a dedicare gli studi più assidui alla costruzione di apparecchi sempre più efficienti e di costo tale da favorirne la massima diffusione in tutto il Paese. Rinnovando infine i suoi voti per l'industria stessa, il Ministro ha dichiarato, in nome del Duce, inaugurata la Mostra.

Le parole del Ministro sono state salutate da applausi fervidissimi, che si sono rinnovati col più caldo entusiasmo all'indirizzo del Duce.

Subito dopo, nello stesso salone ha avuto luogo la proiezione di un film « Luce » illustrante alcuni fra i più interessanti momenti della varia e multiforme attività delle stazioni dell'Eiar, e infine S. E. Benni, sempre guidato dall'ing. Norsa e seguito da tutte le autorità, ha iniziato il giro della Mostra. La visita, attenta e minuziosa, si è protratta per oltre un'ora, durante la quale Sua Eccellenza Benni è stato fatto segno a calde attestazioni di cordiale omaggio. Infine, dopo il saluto al Duce — ripetuto a gran voce da tutti i presenti, — il Ministro ha lasciato la Mostra, al suono degli inni della Patria e tra i più applausi di tutti i presenti.



L'inaugurazione della Mostra della Radio a Milano nel Palazzo della Permanente alla presenza di S. E. Benni e delle Autorità.

La Mostra si presenta quest'anno completa in ogni sua parte, si dà offrire veramente un panorama integrale dell'attività della nostra industria radiofonica. Apparecchi, parti staccate, accessori, strumenti scientifici vi sono larghissimamente rappresentati. Più di 70 sono gli espositori, vale a dire che tutte le ditte costruttrici vi hanno partecipato; e sono presenti inoltre non pochi rivenditori, i quali hanno voluto portare il loro volentoso contributo a questa rassegna della radiofonica italiana.

E' stato pubblicato già su queste colonne, prima ancora dell'apertura della Mostra, qualcosa che poteva costituire come un'anticipazione. Oggi la cronaca non può che confermare le previsioni. Gli apparecchi esposti, nella loro quasi totalità, ripetono circuiti già noti, ai quali però sono state apportate migliorie e introdotti perfezionamenti in armonia con gli ultimi ritrovati della tecnica. Questa, come è già stato fatto osservare, ha lavorato in profondità, sforzandosi di far sì che ogni circuito, pur conservando le migliori tra le sue caratteristiche fondamentali, risultasse di più largo e sicuro rendimento, con speciale riguardo alla musicalità alla quale ogni radiomatore di buon gusto giustamente aspira. Dalle 3 alle 9 e più valvole, ci sono apparecchi per tutti i gusti e per tutte le borse: dal ricevitore tipo popolare a tre valvole — che domani probabilmente chiameremo « Radioballila », e che usa la reazione frenata però in modo che non irradia sull'antenna, — si passa senz'altro alla supereterodina a 4 valvole che, nuovamente perfezionata e migliorata, si può considerare veramente l'apparecchio per tutti e per tutti i casi. Seguono le super di più vasta mole: da quelle a 5, 6 e 7 valvole, per passare poi a quelle a 9 e più valvole, che costituiscono l'aristocrazia della odierna costruzione industriale.

E la novità? E' non senza imbarazzo che il cronista si accinge a rispondere a tale domanda. Se per novità debba intendersi una vera e reale innovazione costruttiva, dobbiamo dire che non ci è riuscito di notare altro che un apparecchio tecnicamente avanzato: intendendo con questo termine alludere, non al solito comando a distanza già introdotto nei ricevitori per auto, ma a un vero e completo sintonizzatore in cui si trovano incorporate la scala parlante e le due prime valvole del circuito, e che è sistemato in una minuscola casetta portatile, collegata all'apparecchio per mezzo di un cordone di una decina di metri. Di viene così possibile regolare, non soltanto la sintonia, ma anche il tono, il volume e l'accensione, rimanendo a qualunque distanza dall'apparecchio. Naturalmente, l'aspetto del mobile — entro cui stanno racchiusi solo gli stadi intermedi e la bassa frequenza nonché l'altoparlante e il diaframma fonografico — differisce dal tipo consueto, nel senso che sulla facciata non porta comando alcuno. Se poi vogliamo soffermarci, sia pure in fretta, — che l'indole di questo rapido note non consentirebbe di più — sul campo tecnico, allora dovremo notare, in qualche altro apparecchio, l'impiego delle nuove valvole europee, che come è

noto ben si prestano a un più efficace sfruttamento dei circuiti.

Quanto al resto rimaniamo nella tradizione. I circuiti sono in massima parte — salvo per tipi minori — adatti alla ricezione delle tre consuete gamme d'onda; negli apparecchi di lusso, è stata introdotta una quarta gamma, quella delle onde cortissime. Superfluo prevedere che questo nuovo campo di ricerche, finora esplorato dalla massima parte dei radiomatori, accenderà i desideri di molti. Regolatori perfezionati di tono e di selettività sono all'ordine del giorno. Le scale parlanti progrediscono e si presentano sotto i più vari aspetti: si è usata una più razionale distribuzione delle stazioni su i quadranti, alla cui illuminazione è stato provveduto con nuovi, e spesso simpatici, accorgimenti. I mobili cambiano col tempo e col progresso: ve ne è di veramente belli, ve ne è di lussuosi e se non proprio bellissimi, e ve ne è di quelli in cui si è osservata un'estetica semplice e sobria; ma in tutti è chiara la tendenza a migliorare le qualità acustiche. In alcuni tipi, l'altoparlante sta, non più sotto il ricevitore propriamente detto, ma a lato: seguendo, in ciò, la moda tedesca, quale è apparsa largamente applicata nella recentissima Esposizione Radio di Berlino. In complesso, presentazione generalmente



Il microfono adoperato da S. M. il Re e dal Duce per trasmettere a tutto il mondo la loro voce, esposto nel padiglione dell'Eiar.



L'apparecchio radio coloniale per l'A. O.



Il pubblico assiste alla trasmissione di una commedia dalla Mostra della Radio.

ottima. Per ogni ambiente e per ogni stile è possibile trovare ormai il mobile più intonato.

Una speciale menzione va fatta per gli apparecchi destinati alla ricezione in Colonia. Questa Sezione della Mostra — come nel discorso inaugurale opportunamente ha fatto notare il Presidente ingegnere Norsa — contiene solamente i primi risultati di studi recentemente iniziati: «bisogna riconoscere che, data la ristrettezza del tempo a disposizione, tali studi sono stati portati avanti con alacrità e con amore. Vediamo infatti esposti alcuni modelli ispirati all'uso particolare che si richiede in paesi a clima torrido. Vediamo alcuni ingegnosi dispositivi escogitati per generare l'elettricità, fra cui particolarmente curioso un aeromotore destinato ad azionare una dinamo; vediamo infine un'antenna ad albero, la quale, pur di proporzioni non eccessive, è indicata come particolarmente adatta alla captazione delle onde corte.

Quanto alle parti staccate si può, col più vivo compiacimento, constatare che la nostra industria si è portata al punto da non temere alcun confronto. Lavorazione perfettissima, così per presentazione come per efficienza tecnica, è la caratteristica di quasi tutti i prodotti. Si è voluto non imitare gli altri, ma creare qualche cosa di proprio. Abbiamo visto, ad esempio, dei condensatori variabili che sono una piccola meraviglia costruttiva, e dei trasformatori di media frequenza nel vuoto che già a prima vista promettono di dare risultati eccellenti. Ma di ogni prodotto esposto si può dire che rappresenti un reale ed effettivo progresso.

In sostanza, questa Mostra ci offre un eloquente saggio dimostrativo della maturità a cui è pervenuta la nostra industria. Gli anni di lavoro tenace e di sforzi faticosi che hanno portato a questi risultati sono stati assai bene spesi. Il visitatore prova netta e chiara l'impressione di trovarsi di fronte a una industria solida, salda, quadrata, che possiede tutto quanto occorre per dare nuovi mirabili saggi delle proprie energie.

Ed ora, un accenno *pro domo nostra*. Anche a voler dare saggi di grande modestia non è possibile tacere che l'Auditorio, installato per la circostanza dall'Eiar nel vastissimo salone del primo piano della Mostra, costituisce un'attrazione irresistibile verso gran parte del pubblico. Tutti conoscono, per averle udite in cuffia o dall'altoparlante, le trasmissioni radio. Ma come queste vengono allestite, e in che modo disciplinate, e quale somma di attività e di sforzi esse richiedono, è cosa nota soltanto a una minoranza di iniziati. Ancora quest'anno, dunque — in misura assai maggiore, anzi, che non nell'anno scorso —, il pubblico accorre a soddisfare questa sua legittima curiosità. Il primo risultato visibile è che, durante le ore di trasmissione, nell'Auditorio non si circola più.

Mentre queste rapide note vengono dettate, la Mostra è sempre ai suoi inizi, e per conseguenza l'Auditorio dell'Eiar non ha potuto svolgere se non una minima parte del programma stabilito. Si sono svolti cioè parecchi concerti, e si è trasmessa una commedia in un atto, mentre già si sono fatti animare i Ballate e le Plegie Italiane nel «Cancueto dei bambini». Ma le attrattive principali rimangono ancora alle viste: Irma Gramatica interpreterà giovedì sera *La Nemica* di Niccodemi, e Dina Galli sarà la protagonista — domenica, nella serata di chiusura della Mostra — di *L'onda* e lo scoglio di Alfredo Vaini. Quando queste righe saranno stampate, la nostra grande Irma avrà avuto il suo immancabile trionfo, e la irresistibile Dina si accingerà a conseguire il suo. Ma sin da ora è lecito prevedere che il Salone dell'Auditorio non sarà capace di contenere la decima parte di coloro che vorranno entrarvi. Soprattutto per la recita della Gramatica; le cui apparizioni alla ribalta teatrale sono ormai così rare che rivederla, e, per il pubblico che la ricorda e l'ama, non soltanto un desiderio vivissimo ma anche uno slancio del cuore. Di queste due recite memorabili, pertanto, si parlerà più diffusamente nel prossimo numero, quando la cronaca potrà essere fatta.

Ma le trasmissioni non costituiscono la sola attrazione dell'Auditorio. Si svolge infatti in esso un altro «numero», che viene ripetuto parecchie volte al giorno e che sempre incontra il più largo successo di curiosità e di interesse: la proiezione, cioè, di un film *Luce* dedicato alla complessa attività che quotidianamente svolge l'Eiar. Così, dopo la proiezione di vedute generali delle varie trasmissioni italiane, gli spettatori possono ammirare queste ultime nel loro principali organi interni e nello svolgimento della loro fatica quotidiana. Scene di commedie, esecuzioni di opere, trasmissioni di concerti sinfonici sono state cinematografate, e vengono ora offerte alla curiosità degli spettatori, parecchi dei quali certo non immaginavano che le cose fossero tanto complicate! Costoro potranno ora spiegarsi tante cose: e innanzi tutto quanta instancabile operosità sia necessaria tutti i giorni per portare a compimento l'esecuzione dei vari programmi radiofonici. Né manca, per i più curiosi, un «ritratto al naturale del popolarissimo «usignolo» che lancia i suoi sonori gorgheggi negli intervalli di tutte le stazioni italiane, e gli spettatori hanno così potuto constatare come questo illustre volatile possieda più ingranaggi che penne. Anzi, di penne, a dire il vero, non ne possiede alcuna, perché è un complicato e delicato coingegno di orologeria che, a un comando, è sempre pronto a gorgheggiare come l'usignolo di carne e di penne del quale gli è stato attribuito il nome.

Intervenendo con sì larga somma di attività, ed espiando inoltre, nel consueto ampio Salone del primo terreno, grafici e fotografie che documentano gli sforzi compiuti e i risultati raggiunti, l'Eiar contribuisce validamente ad aumentare l'interesse della Mostra. Un enorme ingrandimento del Duce che arringa la folla è nella parete principale del suo protetto del piano terreno; e questa gigantesca immagine di Benito Mussolini dinanzi al microfono dice, meglio di un discorso, l'importanza che il Capo del Governo dà alla Radio e la sua ferma volontà di potenziare l'immancabile ulteriore sviluppo nel nostro Paese.

CAMILLO BOSCIA.



Una veduta della Mostra.

Momolo cortesan



uriosa sorte quella delle edizioni goldoniane (iniziate tra i più larghi consensi ed i maggiori fervori, tutte sono state fermate a mezza via da qualche impreveduto, vivente ancora l'autore e anche morto lui). La stessa «edizione del Zaito», che è la più famosa, quella che tutti i goldonisti vorrebbero avere nella loro biblioteca, per la cura che lo stampatore ha messo nel farla e nell'ordinarla, non è completa. E non dico niente delle altre tutte limitate a questo o quel gruppo di commedie, quelle rappresentate, per dirne una, da Samuelo o quelle recitate nel teatro di San Luca, o peggio ancora quelle fatte alla macchina o magari con il consenso preventivo dell'autore, ma senza la sua revisione. E quante lacune, quanti errori ne son venuti fuori! Ed anche quanto preziose cose hanno finito per andare perdute!

E non si può non essere grati a Giuseppe Ortolani per quanto già ha fatto per l'edizione Nazionale e per quanto sta facendo per quella di Mondadori, della quale è uscito in questi giorni il secondo volume, per ricostruire, nella sua integrità, la vita e l'opera di questo nostro immenso commediografo, che solo o quasi solo ha saputo fare dell'arte vera, arte grande, prendendo i suoi tipi e le sue favole tra la gente modesta.

Comprendono, i due volumi già usciti, dell'edizione dei classici di Mondadori, molte delle commedie che Goldoni scrisse solo in parte, limitandosi a rifare (salvo a scrozzare ogni tanto il giogo per fare a nuovo, per fare da sé) qualcuno dei canovacci che avevano di schema al comici dell'arte per ripetere ogni sera le molte cose, goffe e buffe, che sapevano a memoria, che fingevano di improvvisare con grande spesso della gente che riempiva i teatri. Quattro commedie nel primo tomo, quattordici nel secondo. Ma non tutte sono solo favole riprese, ripetute e rimpastate. Tra le due commedie ce ne sono almeno tre che a voler fare una scelta delle cose migliori scritte da Goldoni non si potrebbero escludere: La vedova scaltra per la popolarità che ebbe e che ha, il Teatro comico, per il quadro della vita teatrale del tempo che ci presenta e per la riforma che annunciò e la Famiglia dell'Antiquario, perché già commedia di carattere e di ambiente, di quel tipo cioè che dovrà dare solida fama al nostro grande commediografo. E c'è anche il Momolo cortesan, la commedia dalla quale vien fuori il tipo dell'uomo di mondo, che può considerarsi fondamentale nel teatro goldoniano.

Momolo cortesan... Chi pensasse trovare nel Momolo goldoniano una di quelle losche figure di cortigiano di cui il teatro romantico, romanzesco e lagrimoso, ci hanno dato tanti esemplari sbagliati di grosso. Il «cortesan» veneziano non ha niente da spartire con la scaltra, bieca, livida genia di quei cortigiani contro i quali abbiamo tanto sentito imprecare in prosa e in musica. Né, per quanto di natura non molto diversa, ha legami di parentela con la figura del «cortigiano» che vien fuori dai quattro agili e solidi dialoghi di Baldassar Castiglioni, dialoghi nei quali il letterato illustre che ha specchiato in sé il Rinascimento, con la parola di Federico Fregoso, di Lodovico da Canossa, di Giuliano De Medici e di Pietro Bembo, ha presentato, nobilitandola e nobilitandola di molto, la figura del gentiluomo di Corte. Nel «cortesan» di Goldoni abbiamo (ed è lo stesso Poeta che ce lo dice) non il cortigiano classico, così piacente e magnifico, ma la personificazione della cortesia. E abbiamo anche, se si piace, come già nel Castiglione la figura rappresentativa di tutta una società; di quella società della Venezia del Settecento di cui il Goldoni è stato per molti aspetti interprete felice e pittore fedele.

Il «cortesan» veneziano, ha scritto Goldoni nelle sue memorie, è un uomo probò, affabile e servizievole. E' generoso, e non si esagera, è allegro ma non spensierato; ama le donne ma senza comprometterle; i piaceri lo allettano, ma non lo rendono schiavo. Se nasce un contrasto, se vien fuori un dissenso, se scoppia una disputa, si intromette, con il proposito di portarli a buon fine. Ama la sua tranquillità, ma non si adia a cedere delle supercherie. Affabile con tutti, e con gli amici sincero, generoso e zelante. Ha qualche difetto e molte qualità.

Il suo «cortesan», Goldoni, persuaso com'è che un carattere non può venir fuori se non è messo in contrasto con un carattere opposto, ce la presenta alle prese con un altro, un manipolo che vive d'imbrogli e di ritegghi e che si inquina per frugare i forestieri.

Ma non è solo del contrasto con Ludro (tipo destinato ad avere larga popolarità nella trilogia di Augusto Boni) che il carattere del «cortesan» veneziano viene fuori nella sua interezza. C'è dell'altro. Nel liberare dagli imbrogli di Ludro i due forestieri, nello smascherare il manipolo, è solo una parte del carattere che si disegna; la generalità è anche la prontezza del «cortesan» nell'intendere a beneficio di gente che non conosce, e la sua facilità nel cedere alle lusinghe di due begli occhi di donna. Nei contrasti con Arlecchino e con la sorella, c'è di più Arlecchino è un tipaccio che vive in alle spalle della sorella, Smeraldina, una lavandaia, ma tanto carina, tanto bella, che Momolo ritiene possa aspirare a ben altro che non a lavare dei panni sporchi. E' svelta, intelligente, furba, Smeraldina, e c'è da cavar fuori da lei una ballerina e, perché no, una cantante. Ma poiché questo non farebbe che consentire ad Arlecchino di sfruttare la sorella, Momolo, per improntitudine, che cosa fa il «cortesan»? Da uno stato alla ragazza e mette il jannullone nella condizione di dover lavorare per vivere.

Messa a posto Smeraldina dà «uno stato» anche a sé. Non desidera sposarsi perché teme i legami troppo stretti, ama la vita libera, ma finisce per farlo. E tra le donne di sua conoscenza sposa quella che ha meno pretese e più meriti.

Momolo cortesan è la prima commedia di carattere interamente scritta dal nostro grande Poeta comico. E' la sua prima creatura vera, sentita fuori tutta da lui. Niente da stupirsi quindi che egli abbia messo in questa sua creatura molta parte di sé stesso. Che nel «cortesan», nella sua natura e nelle sue avventure, c'è molto di Goldoni, molto della sua vita. Che anche lui è stato, come Momolo, affabile, cortese, servizievole, tutto per gli altri (non pensava che il teatro, non vedeva che il teatro, non sognava che il teatro) e come lui era lontanissimo dall'idea di prendere moglie, ma ha finito proprio per sposare quella tra le sue donne che aveva meno pretese e più virtù, Nicoletta.

E le è stato fedele. A giurare sulle sue Memorie.

gi. mi.

Classici Mondadori, Goldoni: Le opere (Volume II).



S. E. Affieri, il Marchese Paulucci e il Gr. Uff. Freddi assistono a Gradara ad alcune scene del film «Condotieri», edizione Enci.

Nel quadro delle celebrazioni campese, che, facendo al suo 250° anniversario storico di tutti i grandi italiani, il Governo fascista ha predisposto per quest'anno, si è inserita, recentemente, una bellissima rievocazione di Domenico Cimarosa, fatta da Andrea Della Corte al teatro del Dopolavoro Ferroviario, ad Aversa.

Domenico Cimarosa, musicista illustre, non poteva trovare un più degno commemoratore perché — e i nostri lettori assuefatti ai panorami musicali del Della Corte lo sanno — il geniale storico della musica sa cercare e vagliare nelle ceneri del passato le faville e i nuclei essenziali delle sopravvivenze, in modo che, attraverso il calore suadente, della sua parola, i personaggi rivivono, riacquistano i loro lineamenti, le loro consuetudini. Cimarosa nella parola di Andrea Della Corte è diventato subito familiare al romanzesimistico pubblico che gravita il teatro, perché l'oratore ha saputo presentarlo immediatamente facendone un ritratto vivace.

«Cortese, semplice, cordiale, conversatore piacevole, motteggiatore garbato, amatore tenero e non sdegnato, amico delle donne con quel tanto di spigliatezza che esclude l'arroganza, Cimarosa riusciva grato e familiare».

Proprio come nel ritratto dipinto da Francesco Candido che lo raffigura, a 35 anni, troppo pinto e quasi floscio. Ma nel morale soave e corretto, signorile senza vanità, pacifico, patetico, un po' malinconico.

A Torino il Cimarosa venne a mettere in scena il Vindice. Si sa che Vittorio Amedeo III, essendo preciso, di una precisione militare, esigeva che le opere date al Regio nella stagione di carnevale non durassero oltre il tempo stabilito. Il Vindice eccedeva di cinque minuti. Tuttavia, facendo un'eccezione alla regola, il Sovrano, per rispetto all'arte del celebre compositore, acconsentì a prolungare di trecento secondi la rappresentazione. Quando, finita la stagione, Cimarosa si accollò,

Vittorio Amedeo III gli augurò il buon viaggio, facendo voti perché non facesse cattivi incontri.

E che potrebbero rubarmi, Maestà? — rispose scherzosamente Cimarosa — Non ho niente. Se vogliono quei cinque minuti di musica che la Vostra benignità m'ha lasciati, quelli glieli posso dare.

Infatti, come tutti i suoi contemporanei, guadagnava poco, ma le tabacchiere d'oro, più o meno coline di zecchini, segni del principesco favore, venivano, di tanto in tanto ad arrotondare i magri compensi.

E di tabacchiere — osserva il Della Corte nella sua rievocazione biografica tutta fiorita e quasi illuminata da aneddoti curiosi e divertenti — fu copiosa la strada, lunga strada, che conduceva a Pietroburgo dove il Cimarosa era atteso e desiderato dalla grande Caterina II.

La Russia era, in quel tempo, come l'America di oggi. Paisiello, che c'era stato, fornì al collega preziosi ragguagli sugli usi, i costumi e i gusti artistici della sovrana.

Cimarosa s'imbarcò a Napoli alla metà del luglio del 1787 per Livorno. Undici giorni di navigazione, pensate! All'arrivo ebbe accoglienze festose da Leopoldo II, granduca di Toscana. Altra tappa a Parma. Altri elogi e munifici doni del duca Ferdinando. Una sosta a Vienna, una tappa a Varsavia e, finalmente, Pietroburgo.

Caterina lo accolse con affabilità, gli riconfermò l'incarico di maestro di Corte, di maestro di cappella e di teatro, gli affidò l'istruzione musicale di due suoi nipoti e attese da lui musiche nuove.

E qui c'è molto buio nella biografia del Cimarosa. A Pietroburgo, ove si recò accompagnato dalla moglie, gli nacque un figlio, Paolo, dal nome del padrino che fu un'Altezza imperiale: il principe Paolo. Era madrina la contessa Salticoff e testimoni i ministri d'Austria, di Francia e di Napoli.

Onoranze che volevano riconoscere e premiare il genio sovrano tra i sovrani.

CIMAROSA

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«MARUF» DI ENRICO RABAUD

MARUF, curiosa parola, che ci guida verso cose impensate. Pare che dentro ci si senta anche qualche spina, come di cardo. E di spine ne provò il povero Maruf, fino dai giorni in cui, cittadino del Cairo, gli toccò subire, oltre la miseria, le iniquità d'una moglie, che più avversa e perversa non poteva trovarla: perversa al punto, da farlo condannare alla pena di cento vergate sulla schiena per maltrattamenti che egli mai le aveva usati.

Così comincia l'avventura di Maruf, che si suddivide in cinque atti, ma si svolge serena e pacifica, come un'opera tutta di getto. Non per nulla Lucien Népoty ha tratto il suo poema da quel prezioso scrigno di fiabesche filigrane che sono le *Mille e una notte*. La traduzione italiana è di Carlo Clausetti, il quale dichiara: «Il libretto originario è in prosa; ma è sembrato al traduttore di conferire una maggiore agilità e plasticità al testo, disponendolo in forma di versi liberi polimetrici». E l'effetto è pienamente conseguito: certo sono pochi i libretti, tradotti e non tradotti, che si presentano con un'espressione letteraria così snella, viva e decorosa.

Mille e una notte. E lasciamoci prendere tra le auree spire dell'avventura. Come fanciulli d'uomo e veramente felici nei momenti in cui sa tornare fanciulli. Mettiamoci dunque sulle orme di Maruf. Il quale, per sua fortuna, dopo che gli sghiori lo ebbero battuto, s'imbattè in alcuni bravi marinai, che avevano pietà, se lo presero con loro.

Ma tra il primo e secondo atto l'uragano ne travolge la barca e quegli infelici affogano tra i morsi: solo Maruf riesce a guadagnare la riva. Le ondate lo han gettato in un hido deserto. Ma un altro colpo di fortuna lo fa ritrovare, momentaneamente, fra le braccia del suo più caro amico d'un giorno. Ah! Il quale, appena lo riconosce, gli fa le grandi feste. Poi gli dice:

*Vesti l'abito mio più ricco,
torna poi, ed agire mi lascia.
Nulla ti dee stupir,
nulla opporre doverti.*

Maruf si veste principescamente e lascia fare. Ed ecco una scena gustosissima. All'innanzi a dei mercanti, dopo avere da loro comprato per l'ospite gli oggetti più preziosi, desidera servire egli stesso Maruf, che si presta meravigliosamente al gioco.



ATTO I

A farla breve, giunge nella piazzetta il Sultano, il quale resta sbalordito nel trovarvi un mercante così ricco, e il suo sbalordimento si fa maggiore quando Maruf annunzia a tutti l'imminente arrivo d'una sua carovana:

*A traverso il deserto
mille cammelli carichi di «tiss»
vanno, sotto il baston»
di miei carovanieri.
Recano ceste colme di denaro
e di gioielli, e casse piene di pugnali
e di sciabole damaschinate,*

camente ricevono Maruf e la Principessa. Dice Maruf della sua nuova sposa:

*Le sue movenze flessuose
hanno la grazia
d'una gazzeffa.*

E poi le mormora affascinato.

*Le giovanili
tue dita d'oro
hanno arrossir d'umida
i datteri dell'oasi*

Innanzi a tanta bellezza e a tanta innocenza, egli si fa sfuggire la verità sull'esser suo. Ma che cosa importa a lei che egli sia un ciabatton?

*Sono dolci i suoi occhi
come le notti estive.*

Ora, quando per una donna gli occhi dell'uomo sono come le notti estive, e per l'uomo le dita d'oro della donna fanno arrossire d'invidia i datteri dell'oasi, sotto qualsiasi tropico ci si trovi, le cose scivolano per la loro china. Le cose di Maruf, infatti, e della Principessa, scivolarono che meglio non si poteva. E tanto gusto ci prese la nobilissima donzella, che non ci fu verso di staccarla dall'uomo, ciabattono o no, che la sorte le aveva mandato.

Ciò che risulterà meglio al quarto atto, che si svolge nella gran sala paladina dell'Harem. Il Visir cerca ancora di far vedere al suo signore che lo stranero è un bruccone. Dov'è, infatti, la carovana da lui decantata? Non è giunta e non giungerà. Maruf conosce però i magici effetti che producono le parole, e siccome nel centro della sala, fra celle chiuse e donne dormienti, canta una fontana, egli ne prende occasione per dirgli:

*Nel bel giardino adorno di fiori,
il getto d'acqua son io,
che bisbiglia d'amor,
ed è la mia sposa
il bacin di marmo
dov'io mi diffondo in pianto di gioia.*

A questa dichiarazione inaudita candidamente spiettata da Maruf al suocero, questi gli risponde:

Su te la pace, o mio genero.

Pure consente al permaloso Visir d'interrogare



ATTO II.

la Principessa, la quale risponde alle domande nel modo più inequivocabile. Gli dice, fra l'altro:

*Io penso, o Visir nefasto,
che al par del sole
è bello il suo viso
e che il suo cor è un vino che m'inebbria.*

E continua a bere, e avveglia che può.

Il padre, che per quel ricevimento ha speso tante e già quasi rimaste senza un quattrino e prega la figlia di chiedere allo sposo la ditta approssimativa dell'atto della carovana. Nel frattempo imporrà ai suoi soggetti qualche nuova tassa. La Principessa ne chiede a Maruf e questi con una precisione assoluta di linguaggio le dice: lo sono questo, questo e questo, la cosa è andata così, così e così; la carovana non giungerà mai, perché essa non esiste, e qui, cara mia, per salvarci, altro mezzo ormai non vedo che svignarcela.

E se la svignano. Su due cavalli.

Ma come nella vita di Giobbe dolore si aggiunge a dolore, nella vita di Maruf, dopo il suo primo infortunato matrimonio, fortuna si aggiunge a fortuna. Maruf può quasi essere considerato come una specie di anti-Giobbe, ed è questo uno dei suoi tratti morali più caratteristici e che lo rendono maggiormente caro: un magnifico, benefico raggio d'ottimismo fra le nebbie uggiose della vita. Per Maruf pare non debba esservi più rimedio: è povero e gli grava addosso la responsabilità d'una donna. Ma al quarto atto lo ritroviamo gai e felici



ATTO III.



ATTO IV.

nel campicello del vecchio Fellah, che è andato ad attingere l'acqua per l'asino. Quei due non fanno che baciarsi. La Principessa è travestita da uomo e proprio ci si spassa. Come a dire che duchi e principati sono tutti tali che indispensabili all'umana felicità. Ecco un anello, cui s'era appena, per rovere, l'aratro, e sotto v'è una borola. A ciò si aggiunge una trasformazione inaspettata. Il vecchio Fellah si muta in un giovane gagliardo e bello. E' maestoso, soprannaturale, sorridente. Per suo comando si aprono qua e là sul terreno delle buche, dalle quali escono nani innumerevoli carichi di monete d'oro e di gioielli. Egli farà anche giungere per vie sotterranee la carovana inventata da Maruf. Gioia infinita dei due sposi. Quando giungono il Sultano, il Visir, Ali. Eccoli scovati i due re! E si fanno già i preparativi dell'esecuzione, quando — che è, che non è — di sotterra comincia a uscire, carica d'ogni tesoro, l'attesa carovana. Gioia generale. Ognigià senza fine all'infinito ciabattino del Cairo Festa.

Ho voluto riferire con una certa copia di particolari l'argomento della singolarissima opera per meglio farne intendere il carattere esteriormente fiabesco, intimamente lirico: lirico senza interruzione, e che perciò ha dato modo al musicista di farvi fiorire, scena per scena, delle immagini musicali piene d'un dolce tepore e di delicatezza

squisita. E come i luoghi umoristici sono poeticamente ottenuti nel modo più sobrio, da suscitare soltanto il sorriso, così passano nella partitura gai ma leggeri, senza mai trascendere alla volgarità della risata. Siamo in terreno aristocratico. Musicista docto, ma vero poeta dei suoni, Henry Rabaud (direttore del Conservatorio musicale di Parigi e autore di altre opere insigni) non ha mai forzato la mano, e a ciascuno degli episodi, che sono numerosi e uno dall'altro tanto diversi, ha dato il colore che gli era dovuto: armonicamente e strumentalmente tradizionalista senza vecchismi, e nuovo senza esasperazione. Aveva in mano una fiaba e spessissimo, con felice intuito, ha modulato le sue musiche con una certa dolcezza familiare, che non esclude l'ispirazione, le dà anzi una più amabile impronta.

Allievo del Massenet, Henry Rabaud fa sentire la propria origine francese, ma parlando non di rado in prima persona, e con grazia singolare.

f. p. m.



ATTO V.

I DUE METODI

PRODUZIONE E VENDITA DEGLI APPARECCHI RADIO

Alcor

La fabbrica ha la mansione di produrre i migliori prodotti, alle condizioni migliori, per prezzo, consegna e qualità; ma nessuna fabbrica potrebbe collocare i suoi prodotti, anche se ottimi, se non fosse affiancata da una organizzazione commerciale che si occupi della vendita di quanto essa produce.

L'organizzazione commerciale, da parte sua, deve uniformarsi alla potenzialità della fabbrica, al genere dei prodotti, al quantitativo disponibile, alle condizioni generali del mercato, studiandone le possibilità e regolandone la produzione secondo le richieste e le esigenze del mercato stesso, fissandone i prezzi di vendita e le percentuali per i rivenditori.

E, se è difficile organizzare la produzione di una fabbrica, altrettanto difficile è l'organizzazione della vendita dei suoi prodotti, tanto più che tale organizzazione varia a seconda dell'articolo prodotto e deve essere adattata alla qualità dell'articolo stesso.

Poiché nessun articolo può giungere al pubblico senza l'intervento dei rivenditori (questi preziosi collaboratori che sono come i fili conduttori fra il centro di vendita ed i singoli acquirenti), così occorre tener conto, nella fissazione del prezzo di vendita, della percentuale dovuta a questi intermediari.

Ma tutto ciò non è semplice, anzi nell'applicazione di questi principi si presentano due metodi ben distinti:

Un metodo è quello di stabilire come prezzo di vendita il prezzo minimo possibile facendo usufruire il pubblico di tutti i vantaggi della grande industria che rende possibile ribassi di prezzo per la grande produzione a serie, pur tenendo conto del margine di utile che deve rimanere al rivenditore a compenso delle sue spese generali, delle spese per assistere tecnicamente i Clienti, dell'attività dedicata per il collocamento dell'articolo stesso. Metodo questo che rende tranquillo l'acquirente perché è sicuro di non pagare più degli altri radioamatori e di non ven-

nire quindi ingannato sul prezzo; tranquillizza pure il rivenditore il quale non deve troppo contrattare ed è certo che gli rimane quel margine a cui egli ha diritto.

Vi è invece l'altro metodo, quello cioè di fare un prezzo maggiore al pubblico, lasciando un forte margine al rivenditore. Questo metodo si basa sull'abitudine del Cliente di ottenere uno sconto e sulla facilità quindi del commerciante di poterlo concedere. Ma non si pensa che quando il pubblico sa di poter avere uno sconto, ne pretende sempre uno maggiore per timore di essere ingannato, ed il rivenditore che, attratto dal forte sconto, calcolava di fare un forte guadagno, si deve poi accontentare di un guadagno minimo (inferiore a quello normale) per le pretese del Cliente.

Così avviene negli apparecchi radio. Noi seguiamo il primo metodo.

Avviene qualche cosa di simile anche per la pubblicità, ossia l'arte di mettere in evidenza il valore dei propri prodotti, cercando di attirare l'attenzione e l'interesse del pubblico, avvicinandolo, persuadendolo con ogni mezzo, magnificando il sistema di produzione, descrivendo la potenzialità dei mezzi di cui si dispone... ma, ripetiamo, anche qui vi sono due metodi: Quello di fare propaganda cercando di non allontanarsi dal vero, usando di questi mezzi senza esagerazione, dimostrando un rispetto per la buona fede del pubblico, senza alcun timore di controllo, anzi desiderandolo, certi di ottenere una conferma ed un successo; l'altro, quello che si basa specialmente sulla incompetenza e facile credulità del pubblico, e quindi esagera, amplificando senza misura ogni dato riferentesi ai propri prodotti, ai mezzi di produzione, senza pensare al pericolo che il pubblico si accorga di essere preso in giro e che tutta la pubblicità finisca nel ridicolo.

Noi seguiamo il primo metodo.

RADIOMARELLI.

ALCOR è il nome di una stella e precisamente con Mizar è rappresentata dalla penultima stella dell'Orsa Maggiore.

I costruttori di apparecchi radiorecipienti dal punto di vista tecnico si sono dedicati allo studio delle realizzazioni elettriche, più che a quelle meccaniche, ed il continuo rinnovarsi dei circuiti e dei sistemi ha impedito una sicura definizione delle parti.

In questi ultimi tempi, essendosi alquanto stabilizzata la tecnica dei circuiti, si è notata una stretta tendenza nella realizzazione della costruzione.

Il ricettore ALCOR è stato creato con il preciso concetto di unire ad un ottimo funzionamento elettrico una realizzazione meccanica di avanguardia nel campo della radiocostruzione, risolvendo radicalmente problemi sino ad ora parzialmente e timidamente affrontati dai costruttori ed ottenendo contemporaneamente una sensibile riduzione di prezzi.

Non vi sono grandi difficoltà tecniche per costruire un apparecchio radio, si tratta ora più di qualità e di tecnica.

E così oggi si tratta di eccellere di fronte a tutti, si tratta di primeggiare su tutti, di superare tutti nella qualità, nel rendimento, nelle caratteristiche principali, e siccome l'ALCOR è un apparecchio che, per la sua qualità superiore e per il suo prezzo basso (lire 750 più tasse di fabbricazione) eccelle su tutti gli apparecchi consimili, così meritava il nome di una stella.

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

GOTTIE, dice il Manacorda, aveva dato in sposa a Faust Elena, regina greca; Wagner dà in sposa a Walther Eva, borghesuccia norimberghese; ma dall'unione goethiana nasce Edifazione di corta vita; dall'unione paesana di Wagner — il dramma non lo dice, ma lo lascia facilmente indovinare — nascerà invece una stirpe



Atto I - Scena III.

ben radicata alla terra, esperta di simposii e di canti, viva e vitale: stirpe incontaminata e tedesca. E col capolavoro, con l'opera, col *Tristano* e l'isola più wagneriana di Riccardo Wagner, è nata né poteva essere diversamente, l'opera più schiettamente tedesca nella quale — e lasciamo la parola ancora al già citato studioso dell'opera wagneriana, di tutti i nostri, il più colto, il più profondo, il più sottile — tedesco è lo sfondo e il costume; tedesco il Minnesang immaginoso e cavalleresco, spregiato dai Maestri, tedesco il Meistergesang rude e costretto, spregiato da Walther; tedesca la ghiottoneria amorosa di David; tedesca la sentimentalità di Maddalena, odorante pingui salsicce e rigovernatura di piatti; tedesca la civetteria, l'apprensione borghese, il pesante abbandono di Eva, eccellente bambinona ormai matura alla fecondità delle nozze ed alle mandioni di massaia; tedesco l'orgoglio sventato e feudale di Walther che tiene la corona dell'alloro poetico infilata sulla punta della spada; tedesco l'orgoglio posato e corporativo dei Maestri, i quali credono in buona fede di conservare nel miglior modo la tradizione poetica, chiudendola a chiave, nelle casseforti della «Tabulatur». Ma tedeschi sopra tutto Beckmesser e Hans Sachs: l'uno nella pederastia miserabile di un ufficio guastamestieri; l'altro, nel cuore grosso ed aperto, nella moralità tenace sotto lo scherzo indulgente, nell'amara e assennata rianima, sotto il riso canoro della gran bocca spalancata come per mangiarsi.

Sull'opera colossale di Riccardo Wagner e specialmente sui *Maestri Cantori* esiste, può darsi, un'intera biblioteca che toglie ogni illusione a chi sperasse di poter dire qualcosa che ancora non sia stata detta. Come è risaputo, ai *Maestri Cantori*, apparso circa tre anni dopo il *Tristano*, il Maestro aveva pensato subito dopo il *Tannhäuser*, di cui non è inutile ricordare il sottotitolo che l'opera recava e che era il seguente: «Concorso di Cantori alla Wartburg». L'argomento ne fu tracciato nel 1845. Al Maestro che trovavasi a Marienbad per ragioni di cura il medico aveva vietato qualunque lavoro che potesse affaticarlo. Fermato la sua attenzione e lavorando attorno a un «soggetto lieve», come egli stesso chiamava quello dei suoi *Maestri Cantori*, sembrava a Riccardo Wagner di non trasgredire ai rigidi precetti del suo medico curante. Ma *Maestri* e... precetti non tardarono ad esser posti da un lato. E Riccardo Wagner compose il *Lehenger*. Vennero poi la *Trilogia* e il *Tristano*. E finalmente, dopo ventitré anni dal primo abbozzo, i *Maestri Cantori*, a Mouque, con un successo grandissimo.

Sulla possibile origine dei *Maestri Cantori*, Giu-



Atto II - Scena II.

commedia e la musica dei *Maestri Cantori* — da lui dettata pel Fascicolo musicale del Da Nova, riporta una induzione dei signori Alberto Sombies e Carlo Malherbe, già autori di un libro su «L'opera drammatica di Riccardo Wagner», secondo la quale, pur restando nel campo delle ipotesi, essi ravviserebbero il germe della commedia wagneriana in un'opera comica francese rappresentata all'Opéra Comique di Parigi nell'aprile del 1840, intitolata *L'allievo di Presburgo*, parole di Vial e di Muret, musica di Luce Varlet. Versi, musica e nomi ormai passati nel limbo dei santi padri. Ma interessante rievocarne il soggetto: «Per ottenere la mano della fanciulla che ama, un certo artista più ridicolo che valente s'impadronisce dell'opera di un giovane autore geniale, ancora ignoto, che ama anch'egli, ricambiato, la ragazza. La supercheria è alla fine scoperta, e il vero autore dell'opera d'arte rubata riceve, sotto gli occhi



Atto II - Scena IV.

del piagiato scornato, il premio del suo talento e del suo amore».

È innegabile l'analogia fra la storia di Eva Pogner, di Walther di Stolzing e di Sisto Beckmesser e quella degli eroi della piccola opera dimenticata. E non è impossibile, aggiunge il Ciampelli, che Riccardo Wagner, risiedente in quel torno di tempo a Parigi dove tentava il giornalismo, abbia sentito *L'allievo di Presburgo*. Ma ciò non può allontanarci dalle congetture più sagaci e più fondate di quanti storici wagneriani vedono le fonti del capolavoro nel dramma «Hans Sachs» del Deinhardstein e nell'opera omonima del Lortzing; e tanto meno da quanto afferma Guido Manacorda che non dubita punto che Riccardo Wagner, nella lunga elaborazione, e soprattutto in quella della sua opera abbia tenuto presente e studiato l'opera di I. Chr. Wagenseil sulla corporazione dei Maestri Cantori (*Von der Meistersinger hoidesinger Kunst Anfang* ecc. nella *De Noribergensis civitate Commentatio*, Altdorf 1697). Concludendo col dire che «se non si può parlare di vera e propria imitazione da Hans Sachs e da Walther di Vogelweide, è certo che alla poesia dell'uno e dell'altro, fatta rivivere nel personaggio storico del poeta-calzolaio e nel personaggio fittizio di Walther di Stolzing, Riccardo Wagner si è strettamente ispirato».

Ma qualcosa di più sono nei *Maestri Cantori*: il tormento, l'angoscia, l'anelito dell'artista grandissimo misconosciuto, persino deriso. Quel tormento e quell'angoscia che gli fecero scrivere un giorno: «Non ebbi mai la fortuna d'esser capito; né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, né del mio scopo. Eccezzuati pochi amici, nessuno ha simpatizzato col mio sentimento e ho dovuto riconoscere, dopo molte esperienze, che



Atto III - Scena I.

niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione». Ma la profezia non si avverò perché quando i *Maestri Cantori* apparvero col più grande successo al pubblico, questo, se non tutta la critica, era già con lui. Commedia musicale o dramma comico, come sono stati anche chiamati, i *Maestri Cantori* furono grido di battaglia e di battaglia



Atto III - Scena II.

ardente. I contorni caricaturali e grotteschi dello scrivano retrogrado e gli altri episodi analoghi non contano. La lotta, cioè, del genio e della poesia contro la vieta e arida pedanteria scolastica. «Se voi siete sulla vera via della natura ve lo dice solo chi nulla sa della Tabulatura». E il buon senso di Hans Sachs e l'ardente giovinezza di Walther vinsero. Brontolarono soltanto i Beckmesser, le ragioni dei quali furono sostenute, alla dimane della prima rappresentazione dell'opera, dall'ineffabile critico della *Neue Presse* di Vienna, quell'Hanslich al quale, diciamo pur forse, Riccardo Wagner pensò nel tracciare la figura dello sfornatissimo rivale di Walther. E che giudicò così i *Maestri Cantori*:

«Il preludio è un pezzo di miserabile artificialità e di effetto puramente brutale. Il discorso di Pogner cade come un raggio di sole nella oscura e tediosa nebbia musicale, che sola ha dominato finora. Nel dialogo tra Hans Sachs ed Eva, tutto è di una miserevole lentezza, uggioso di monotonia. La canzone di Sachs vorrebbe esser comica; in verità fa pensare ad una jena in furore piuttosto che ad un allegro fabbricatore di scarpe che stia cantando. Il suo scherzo (il martellare sulla suola) è di una insulsiaggine senza confini. La scena della baruffa alla fine del secondo atto diventa in teatro un vocio ed un fracasso veramente bestiale. Il monologo della follia al terzo atto, cantato da Sachs, contiene qualche interessante particolare, senza del quale ci sarebbe da dormire sopra. Il quintetto deve il suo effetto semplicemente alla circostanza che non si è mai udita una così lunga musica d'assieme. Quello che maggiormente colpisce in Wagner è la mancanza di umorismo. La sua musica è semplice nell'espressione del comico: di solito è sovraccarica, tronfia, anzi ripugnante. E però la scena della baruffa, anziché comica, riesce piuttosto brutta e volgare. Ma, quel che è peggio, la struttura dello spartito è assolutamente senza nerbo: un *molto* senza *senza*. Se i *Maestri Cantori* diventassero regola, sarebbe la fine di tutta la musica».

E bravo il signor... Beckmesser! In tanto, non sappiamo se i *Maestri Cantori* siano diventati regola. Ma vivono ancora e... la musica è tuttora viva anch'essa. Ma vogliamo accostarci alla prossima trasmissione del capolavoro solo col ricordo della critica per quanto allegra dell'Hanslich? O non piuttosto con l'evocazione d'un periodico che ci facciamo prestare ancora dal Manacorda? Ecce: «Norimberga, Norimberga, chi sarà mai il tuo vecchio incantesimo — incantesimo di angeli trasmigranti a mani giunte nel purissimo etere



Atto III - Scena III.

azzurro, incantesimo di elfi ridacchianti tra il fogliame viscido di albe durati — se non fosse l'anima mia e pura e il cuore traboccante di Enrico Wackenzoder, se non sicuramente gli archi sussurranti e i legni sospiranti e i cantanti metalli dell'«abisso mistico» wagneriano?». **NINO ALBERTI.**



Atto II - Scena I.

lio Mario Ciampelli — e qui ci si consenta di mandare un saluto riverente e commosso alla memoria dell'amico indimenticabile che per tanti anni fu della famiglia dell'*Espresso* e la cui parola colta e vivace era così attesa tutte le settimane dalla folla dei suoi fedeli ascoltatori — li Ciampelli, dicevamo, nell'accuratissima «Guida attraverso la

RADIOFORARIO

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

La meravigliosa evoluzione delle radio-comunicazioni in genere e in particolare quella dei radio-ricevitori hanno prodotto un'altrettanto rapida evoluzione del radio-ascoltatore.

La esigua potenza e la instabilità, caratteristiche dei primi rudimentali apparecchi, richiedevano nel radio-ascoltatore abnegazione e pazienza illimitate per attendere e attendere, nel completo silenzio, con tutte le facoltà auditive tese, e anche il respiro mozzato (per non fare rumori inutili), di caplare, in cuffia, qualcosa di vago, fuggitivo, proveniente da grandissime, enormi distanze, e vagante, silenzioso, nello spazio infinito. Ciò che veniva prelevato era la distanza della provenienza: il senso estetico odierno della dilettevole audizione, riposante, era allora ignoto, fuori questione.

Qualche segnalazione telegrafica, evanescente, pescata, perduta, attesa (col cuore in tumulto, quasi in adorazione) e ripescata finalmente, per un attimo, sacrificando parecchie ore di sonno, era per una piccola cerchia di privilegiati, il premio agognato, come ricompensa di una perseveranza a tutta prova, e, quasi sempre, anche di un lavoro improbo di auto-costruzione senza i mezzi necessari. Tuttavia esisteva un fascino intellettuale della radio-ricezione per i più, ogni contenuto artistico, perché i pionieri sapevano o intuivano, e comunque apprezzavano, il meccanismo meraviglioso della trasmissione e ricezione radio. Essi manovravano il piccolo, brutto, imperfetto ricevitore, col cuore nelle dita, ed esso, quasi compreso di tanta affettuosità, dava loro dei risultati che, ancor oggi, bisogna riconoscere come prodigiosi.

Il possessore di un apparecchio radio moderno non trova più alcuna di quelle difficoltà, ma forse appunto perciò non usa verso l'apparecchio quella delicatezza che consentirebbe a lui maggiori soddisfazioni e attenuerebbe negli altri quel senso di poca simpatia che dipende essenzialmente dal cattivo uso dei radio-ricevitori.

Delle centinaia di migliaia di radio-ascoltatori, solo ben pochi chiedono un po' di spiritualità e ne mettono regolando l'apparecchio intelligentemente. L'odierna radio-costruzione in grandi serie ha demoralizzato il dilettantismo delle auto-costruzioni, il quale del resto aveva già subito un grave colpo dalla maggiore, inevitabile complicazione necessaria negli apparecchi, per ricevere una trasmissione diversa dalla locale, o vicina, nonostante l'azione prevalente di queste.

Nei perfezionatissimi apparecchi attuali, molte funzioni sono disimpegnate automaticamente come risultato di un complesso di studi e di lavoro che troppi radio-ascoltatori disconoscono completamente.

Tutte le domande che possono incuriosire un radioamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO
E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI

trovano facile e piacevole risposta nel manuale illustrato.

LA RADIO dal microfono all'altoparlante

Il manuale già apparso a puntate sulle nostre colonne, è ora raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioaudizioni possono però procurarselo con sole lire 1,50 pagandone richiesta alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale 21, Torino, ed avendo al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione. Per facilitare l'acquisto pubblichiamo a pag. 43 il tagliando di richiesta.

Tra i casi dei «bottoni di comando», nei moderni ricevitori ve n'è uno che consente, anche coi piccoli, di ottenere, quando lo si desidera, una potenza sonora che è ultra esuberante per la generalità delle audizioni, e che potrebbe essere giustificata, solo contemporaneamente, per pezzi di musica sinfonica a grande orchestra. Or bene, troppi possessori di apparecchi radio regolano il bottone che comanda il volume di suono, o lo lasciano regolato, in modo che l'apparecchio funzioni sempre al massimo di potenza; forse con il fine di imporre il programma da essi preferito, ai vicini e ai lontani. Essi non riflettono che la potente radio non è più né una novità né una rarità: e non riflettono che, siccome la percezione sonora ha un carattere differenziale, il loro stesso orecchio, stimolato con un livello sonoro abituale molto sopraelevato rispetto al silenzio, si avvia alla sordità, per quanto essi possano forzare sempre più l'apparecchio con l'intento di percepire quel risalto senza di cui la musica non è musica.

Altrettanto troppi, tra i possessori radio, fanno funzionare l'apparecchio per ore ed ore, inutilmente, incuranti di coloro a cui un po' di silenzio è necessario: per raccoglimento, per riposo, per salute.

Questi ambiscono forse a far sapere che sono in condizioni di permettersi il lusso di un apparecchio radio: ma l'apparecchio radio oggi non è più un lusso. E, come si giudica dall'andamento di una autovettura l'abilità del pilota, subendo uno sordimento ininterrotto radio si capisce la finezza morale di chi lo elargisce senza parsimonia. Il male è che la bolante acquisizione del difetto delle moderne costruzioni edili deforma a qualche distanza i suoni e li incupisce, rendendoli oltremodo fastidiosi, con la conseguenza che su tutte le radio in genere si riversa quel senso di ripulsa che è istintivo verso i seccatori.

Una terza categoria di possessori di apparecchi radio trova quasi ridicolo aspirarsi di portare ad essi un attimo di attenzione, e usa l'apparecchio sciattamente: lo mette in funzione inopportuna, mentre i presenti parlano e mentre parla egli stesso ad alta voce. Beninteso appartengono a questa categoria i più pronti a sentenziare sui difetti persistenti nelle radio e nelle radio-trasmissioni, sicché nulla può mai aspettarsi secondo l'alto di intellettualmente soddisfacente, di artistico, delicato, ecc.

Pochissimi, infinitamente pochi, sono i possessori di un apparecchio radio che lo considerino un vero amico, lo usino e di umor galo, pronto a distrarre e far tornare il sereno, e spesso unico mezzo di collegamento col mondo, ed unico divertimento. Il clima dei radio-ascoltatori è in generale ancor troppo lontano da quel che potrebbe essere.

Come è concepibile che una grande invenzione e una mirabile realizzazione abbiano, per fine unico, l'ascolto, senza un briciolo di intellettualità, di suoni e spesso di frastuoni? Occorrono un orecchio e una coscienza radiofonica che solo pochi posseggono.

Non è da credersi però che per pilotare una radio bene, nel proprio e nell'altrui interesse, e per raggiungere il fine artistico di una audizione perfetta intellettualmente parlando, sia necessaria nel pilota una competenza radiofonica. E' necessario per usare il possessore di un apparecchio radio di non vedere nel ricevitore un semplice meccanismo produttore di suoni, come lo può giudicare ed apprezzare un animale qualsiasi, e di interessarsi quel minimo che basta per rendersi conto, per sommi capi, delle funzioni che egli deve comandare con discernimento. E' quanto ci proponiamo illustrare concettualmente e non tecnicamente, perché sia alta portata di tutti nei prossimi articoli.

Frattanto è ovvio che l'apparecchio radio ricevitore meglio trattato sarà meglio utilizzato, con vantaggio dei singoli e della collettività.

(Continua)

UMBERTO MAGINI.

LA RADIO NEL MONDO

Nel mondo dei musicisti, Hoffmann — del quale Parigi ha trasmesso brani interessanti di un'opera quasi sconosciuta: Ondina — ha un posto a sé. È la romanza, la figura dell'artista scapigliato, che scrive, compone, dipinge o scolpisce, quando ne ha voglia e va in giro coi capelli lunghi, la barba di una settimana, le scarpe sdrucite: è invece l'uomo metodico, scrupoloso, burocratico, che ama sì la poesia, ma passa le giornate sui fogli prosaici e sulla carta bollata, distaccando conti al suo mestiere di magistrato. Non ha saputo l'esempio di tanti suoi colleghi, che hanno dato un calcio ai codici e alle pandette per amor dell'arte; ha preferito, piuttosto, relegare in soffitta il suo cetro quando il borghese d'ovvero gli imponeva tale sacrificio.

Hoffmann è sempre stato appassionato della musica: ha cominciato a comporre giovanissimo, così, tanto per provare, insidiandosi se gli spiriti mettevano la malfa in fondo a un cassetto invece di palpare sulle scene dei teatri. Le sue opere giovanili — *Lieder*, pagine per piano, scherzi — sono numerose, ma quasi tutte inedite. E' soltanto qualche tempo dopo — quando è costretto a dedicarsi alla composizione per guadagnarsi la vita — che si abbandona interamente alla sua vera, e lo vediamo, in questa direzione d'orientamento, a Bamberga professore di piano e maestro di canto, regista e scenografo. Cominciano a sgorgare dal suo cervello in ebollizione spartiti su spartiti: La Croce del Baltico, Ospiti inattesi, Il filtro d'immortalità, Giuseppe in Egitto e tanti altri che ad elencarli tutti non basterebbe la stessa colonna. Nel 1844, a Dresda, dove si rappresenta la sua Ondina accolta senza infamia e senza lode.

Che cosa rimane di questo voluminoso bagaglio e che valore ha? Nemmeno il critico più documentato sarebbe in grado di darne un giudizio convincente, tanto più che la maggior parte degli spartiti è rimasta inedita.

Sappiamo dallo stesso Hoffmann che nessuna delle sue opere musicali gli ha dato il successo che sperava. Soltanto di una sono stati riconosciuti, bene o male, i pregi stilistici: quest'Ondina ora riassumata che ad ogni pagina sorprende per la novità e l'originalità delle idee, per l'orchestrazione. Weber, che nota come Hoffmann in questa opera « dà vita soltanto al lato fantastico della natura, alle apparizioni di fantasmi, alle misteriose voci dell'acqua, insomma ad personaggi che sono l'essenza stessa del fantastico: Ondina e Kùhnelherb (il genio delle acque) ». Ma — e questo va sottolineato trattandosi di un giudice come Weber — il personaggio di Kùhnelherb è disegnato con grande vigore.

Ma dove Hoffmann ripica la sua forte personalità è negli studi critici sulla musica.

Nel 1809, quando cercava lavoro, gli venne l'idea di scrivere al direttore di una rivista musicale di Lipsia, e gli inviò una lettera così toccante e ben congegnata che il direttore gli offerse di collaborare senz'altro al giornale con qualche articolo che avesse lo stile di quella lettera, che fosse cioè serio e nello stesso tempo sofo di umorismo, e sopra tutto che parlasse in tedesco. Nella lettera Hoffmann aveva scritto: Non nato per fare il pittore, il musicista o lo scrittore? La pittura lo entusiasmò fino al 1804; poi fu il turno della musica. Finalmente ecco un'altra sua annotazione: A quanto pare sto per iniziare la mia carriera di scrittore. I suoi articoli — pieni di buonumore — toccano i più svariatissimi soggetti, si abbarbicano nella ricchezza di spunti e di temi. A volte toro ad essere l'inflessibile critico e l'ossessatore severo ed acutissimo — poi, per una cura, stato meditato. — e allora studia a giuoco e nascono quei saggi bellissimi e tuttora interessantissimi su La musica strumentale di Beethoven, L'effetto nella musica, ecc.

Taluni dei suoi Racconti immortali sono impregnati di pura melodia e incantano per la loro bellezza semplice. Ricordate (se li avete letti) Il Sanctus, La battaglia dei cantori, Il gatto Murr. E' nello Studio critico sulla sinfonia in do minore — sinfonia, sia detto per incidenza, misconosciuta dalla stessa Weber — che Hoffmann dà risalto alla sua straordinaria intuizione di musicista.

Egli è stato uno dei primi a capire e a sentire Beethoven. E, nel 1809, non era questa un vano titolo di gloria. Tanto più che molti non lo capiscono e non lo sentono nemmeno adesso...

GALAR.

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano - HVJ (a)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli amanuensi (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera. 0,45: Cella e piano. 1,15: Brevi vari. 1,21: Musica sinfonica.

GSP, GSC - Ore 3: Musica leggera. 3,41: Radio-sinfonia. 4,12: Contralto e tenore.

GSD, GSB - Ore 7,15: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). 8,5: Violino e piano. 8,20: Contralto e basso baritono.

GSH, GSG - Ore 13: Orchestra e piano. 14,25: Breve funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Dieci. 15,45: Musica leggera. 16,15: Funzione religiosa per gli amanuensi.

Sussone e baritone. GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,14: Funzione variata. 18,15: Violino. 19,20: Orchestra e organo. 19,35: Funzione religiosa battista. 20,45: Pianoforte. 21: Concerto variato. 22: Varietà. 22,25: Violoncello. 22,55: Musica leggera. 23,30-23,45: Bolero per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara e variata. 18: Musica variata. 18,40: Musica sinfonica e piano. 20,20-45: Varietà.

Sakshefshvar HAT 4 - Ore 0: Musica sinfonica (reg.)

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera inglese. 1,10: Varietà regionale.

GSH, GSG, GSF - Ore 3,41: Pianoforte. 4,20: Musica da ballo.

GSD, GSD, GSC - Ore 7,15: Canto e ritrasmesso. 8,25: Pianoforte. 8,35: Varietà.

GSH, GSG - Ore 12: Varietà. 12,32: Rumba a lazo. 13,30: Musica da ballo. 14,20: Violino e piano.

GSH, GSG, GSF - Ore 15,10: Concerto variato. 16,15: Varietà. 17,15: Musica leggera.

CSE, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,32:

LUNEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Cella e piano. 0,34: Funzione religiosa. 0,49: Banda e baritone.

GSP, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. 3,51: Contralto e tenore. 4,15: Musica da camera antica.

GSD, GSB - Ore 7,15: Musica variata. 8,40: Contralto e piano.

GSH, GSG - Ore 12: Musica variata. 12,30: Cantanti spagnoli. 13,15: Solfi di orchestra. 13,45: Concerto da Risop. 14,35: Musica da ballo.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Varietà. 15,30: Musica da camera. 15,55: Violino e piano. 16,30: Concerto dal Victoria.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Varietà. 19,45: Pianoforte. 20: Cantanti danesi. 20,35: Promenade Concert. 21,30: Musica leggera. 22,30: Bambi nudi. 22,55: 23,45: Dance (dieci).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara e variata. 18: Musica variata. 18,40: Musica sinfonica e piano. 20,20-45: Varietà.

Sakshefshvar HAT 4

Ore 0: Musica sinfonica (reg.)

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Banda militare. 0,55: Organo da chiesa. 1,30: Cantanti di cow-boy.

GSH, GSG - Ore 3,41: Orchestra e baritone. 4,15: Cello e piano.

GSD, GSB - Ore 7,15: Musica da camera. 8,15: Dieci. 8,34: Roderbach.

GSH, GSG - Ore 12,17: Dieci. 12,30: Varietà regionale. 13: Musica variata. 14,20: Baritone.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Concerto variato. 15,45: Musica leggera. 16: Varietà. 16,31: Pianoforte.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15:

	Nom.	Alta	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	9569	50,26
Daventry	GSH	5910	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSG	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSD	21420	13,97
Daventry	GSD	25180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Russiede	ORK	10330	29,00
Sofia	LZA	14970	20,04
Sakshefshvar	HAS 3	15370	19,92
Sakshefshvar	HAT 4	9125	32,88
Vienna	DER 2	6072	49,41
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJL	15110	19,85

Musica leggera - 10,20: Dieci. 10,30: Sopra. 20: Ritrasmesso. 20,30: Musica da ballo. 20,50: Sopra. 21: Concerto variato. 22,10: Pianoforte (Hepburn).

22,40: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara. 18: Cantanti popolari italiani. 18,30: Operette. 19: Solfi di piano. 19,30-20,45: Musica inglese.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

VIENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà. 0,58: Musica da camera. 1,30: Cantanti di cow-boy.

GSH, GSG - Ore 3,41: Orchestra e baritone. 4,15: Cello e piano.

GSD, GSB - Ore 7,15: Musica da camera. 8,15: Dieci. 8,34: Roderbach.

GSH, GSG - Ore 12,17: Dieci. 12,30: Varietà regionale. 13: Musica variata. 14,20: Baritone.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Concerto variato. 15,45: Musica leggera. 16: Varietà. 16,31: Pianoforte.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15:

Musica da camera. 10,20: Dieci. 10,30: Sopra. 20: Ritrasmesso. 20,30: Musica da ballo. 20,50: Sopra. 21: Concerto variato. 22,10: Pianoforte (Hepburn).

22,40: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara. 18: Cantanti popolari italiani. 18,30: Operette. 19: Solfi di piano. 19,30-20,45: Musica inglese.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

VIENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà. 0,58: Musica da camera. 1,30: Cantanti di cow-boy.

GSH, GSG - Ore 3,41: Orchestra e baritone. 4,15: Cello e piano.

GSD, GSB - Ore 7,15: Musica da camera. 8,15: Dieci. 8,34: Roderbach.

GSH, GSG - Ore 12,17: Dieci. 12,30: Varietà regionale. 13: Musica variata. 14,20: Baritone.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Concerto variato. 15,45: Musica leggera. 16: Varietà. 16,31: Pianoforte.

GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15:

Musica da camera. 10,20: Dieci. 10,30: Sopra. 20: Ritrasmesso. 20,30: Musica da ballo. 20,50: Sopra. 21: Concerto variato. 22,10: Pianoforte (Hepburn).

22,40: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale).

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara. 18: Cantanti popolari italiani. 18,30: Operette. 19: Solfi di piano. 19,30-20,45: Musica inglese.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

VIENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Radio-sinfonia. 0,52: Pianoforte. 1,10: Musica da ballo. GSF, GSC - Ore 3: Musica leggera. 4,5: Varietà.

GSD, GSB - Ore 7,15: Varietà regionale. 8,35: Pianoforte.

GSH, GSG - Ore 12,17: Dieci. 12,30: Varietà regionale. 13: Musica variata. 14,20: Baritone.

GSH, GSG, GSF - Ore 15: Musica leggera. 15,40: Letture. 16: Varietà. 16,30: Funzione dal Carlton. 17,15: Varietà regionale.

GSP, GSD, GSC - Ore 18,15: Dieci (a scelta). 18,25: Organo da chiesa. 19,20: Contralto e violoncello. 19,30: Orchestra e violoncello. 19,45: Varietà. 20,20: Concerto variato. 21,30: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 1,15-3,15: Dieci o radio-sinfonia. 4,30-5,45: Dieci o radio-sinfonia.

TPA 3 - Ore 7,15-9,15: Concerto di dieci.

TPA 2 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. 19: Concerto o dieci. 20,30: Ritrasmesso.

Russiede

Ore 20: Come Bruxelles II. 20,45-21: Dieci.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara e variata. 18: Musica variata. 18,40: Musica sinfonica e piano. 20,20-45: Varietà.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russiede

Ore 20:21: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 12,12-30: Musica bulgara e variata. 18: Musica variata. 18,40: Musica sinfonica e piano. 20,20-45: Varietà.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - alba popolare. 17,45: Per le signore. 18: Musica strumentale. 18,45: Violino e piano. 19,30: Commedia. 20,30: Miniere mondiali. 21,30: Solo di piano.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

SABATO

Città del Vaticano

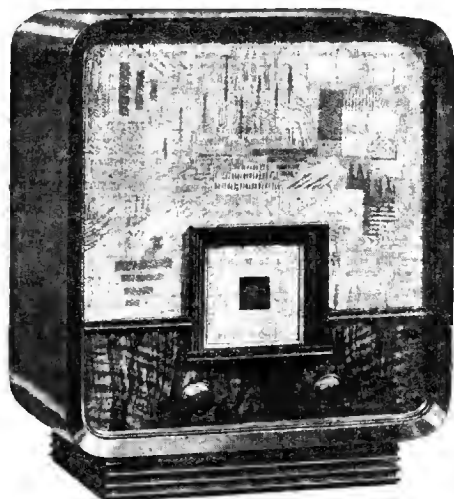
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

LA PRODUZIONE
RADIO PIÙ
AMMIRATA ALLA

VIIIa

VALVOLE METALLICHE
VALVOLE DELL'AVVENIRE

SIRENETTA
Sopramobile a 4 valvole.
Onde medie
RADIO CROSLLEY



500

CROSLLEY RADIO

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO 1936-37

SIAREDINA

Sopramobile a 4 valvole

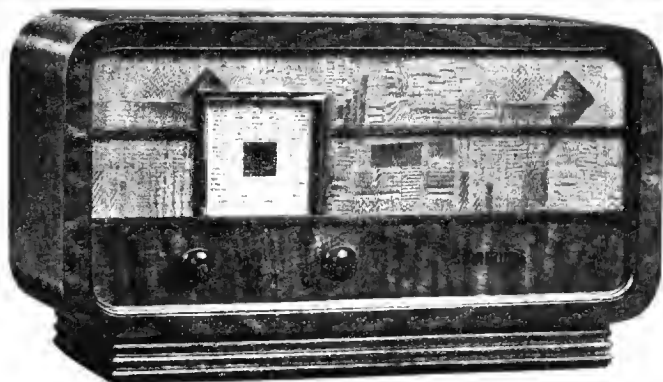
Onde medie

RADIO SIARE

SIARE 431 C

Radio e Fonografo in palisandro. 6 valvole metalliche.

Onde corte, medie e lunghe.



*I Radioamatori che hanno visitato
l'esposizione delle novità Crosley
Radio Siare produzione 1937,
hanno potuto convincersi dell'assoluta
superiorità di queste perfette
creazioni.*

●
PIACENZA - Via Roma. 35 - Tel. 25-61
MILANO - Via Carlo Porta. 1 - Tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbri. 23 - Tel. 21-323
MESSINA - Via Cremona - Isolato 34 A
ROMA - REFIT-RADIO - Via Parma. 3
Telefono 44-217

RADIO SIARE

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E PA BALLIO
Domenica	19. Lipsa: Verdi: «Aida», opera. 20.10: Bratislava: Gluck «Orfeo». 20.10: Kalundborg (dal Teatro Reale): L'encore: a l'opéra: opera. 20.15: Rennes: Lilla - Lyon: La Dame (Teatro Sarah Bernhardt): I. Saint-Saëns: «Bambino e Balla», opera. 2. Musica di balletti. 20.30: Parigi: P. T. T.: «Leconte», «Il piallato», «Opere in tre atti». 20.45: Bordeaux: P. T. T.: «Bomolo», opera comica in un atto. 20.40: Radio Lyon: Massenet: «Reine d'ella», «Maison».	18.45: Dreiwitz: Concerto orchestrale. 20.10: Monaco: Concerto orchestrale dedicato a Richard Wagner - Bruxelles: I. Radioconcerto. 20.45: Monte Carlo: Concerto orchestrale. 20.55: Hilversum: I. Festival Haydn. 21.10: London Regional: Orchestra. 21.15: Budapest: Orchestra da camera. 22.20: Vienna: Festival Frankenburg.	18.45: London Regional: Musica da camera. 19.15: Bruxelles: II. Concerto vocale - Amburgo: Wolf Ferrari: «Trio». 20.10: Beromünster: Concerto strumentale e corale (J. B. Bach). 20.10: Sottens: Piano e canto. 21.30: Varsavia: Piano (Hofsky). 22.30: Stoccarda: Musica da camera. 22.30: Koenigsusterhausen: Concerto d'organo.	20.10: Vienna: Remond: «Il conte di Montecristo», commedia in tre atti con canto. 20.30: Nizza: (La Comédie Française): O. Mithras: «Les affaires sont les affaires», commedia. 20.45: Radio Parigi: Bruck-Lidier: «Le Val d'Arce», commedia in tre atti. 21.10: Dreiwitz: J. B. Pringle: «A Cornelia», un affare commerciale in tre atti. 21.15: Sottens: G. Shukarev: «Amici e Invidia».	20.10: Colonia: Musica leggera - Francfort: Metzger: «L'espérance della foresta viennese». 21.10: Midland Regional: Balletti. 22.30: 22.30: Amburgo: Panse and Lieke. 22.30: Budapest: Musica leggera. 23.45: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.30: Parigi P. T. T.: 22.10: Bruxelles I. - 22.30: Monaco - 22.45: Parigi P. T. T. - 23.15: Budapest - 23.15: Bruxelles - 23.30: Radio Parigi - 24: Berlino.
Lunedì	19. Praga: Smetana: «Libuse», opera in tre atti. 20.10: Belgarda: Traviata dal Teatro Nazionale (da stabilimento) - Musica I. Kalmán: «La violetta di Montmartre», opera. 2.00: Bruxelles I. Kalmán: «Manon aux Normaux», opera. 22.10: Varsavia: Selezione di «Micheletti al sequestro» (d.).	20.10: Bruxelles II. Orchestra e canto. 20.10: Francoforte: Opere e operette. 20.30: Lilla: Orchestra e canto. 20.30: Paris: T. T.: Concerto sinfonico. 20.35: London Regional: Wagner: «Der Ring des Nibelungen». 20.45: Monte Carlo: Concerto sinfonico. 21.10: Sottens: Radioconcerto. 21.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 22.20: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Lilla: Concerto sinfonico. 22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 24.21: Stoccarda: Orchestra e solisti.	20.10: Oslo: Piano, violino e canto (Selmann). 20.45: Radio Parigi: Programma variato: Concerto e dialogo. 21.10: Vienna: Musica da camera. 21.30: Beromünster: Violoncello. 22.30: Parigi P. T. T.: Saint-Saëns: «Hélène». 22.30: Budapest: Violino. 22.10: Bruxelles I.: Beethoven «Kubly» (Quartetto). 22.30: Kolundborg: Nielsen. Quintetto. 22.30: Berlino: Concerto sinfonico e caplo. 22.30: Koenigsusterhausen: Fuenaria di piano.	20.10: Grenoble: (La Comédie Française): Kistemakers: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Bratislava: Varietà brillante: «Crisis anglaise» - Koenigsberg: «Il tuo fa bene sangue». 21.10: Radio Lyon: Orchestre - London Regional: Musica leggera. 22.10: Vienna: Musica leggera. 22.25: Dreiwitz: Musica leggera. 23.15: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19.30: Midland Regional - 22.10: Branel - 22.10: 22.15: Radio Parigi - 22.30: London Regional - Midland Regional - 22.45: Radio Lyon.
Martedì	20.10: Francoforte: Mozart «Don Giovanni», opera in due atti. 20.15: Strassburg: (Orchestra Comunale): Thomas: «Niguno», opera. 20.30: Granobla: Adam: «Farradell», opera. 21.55: Hilversum I.: «Show Boat», opera americana. 22.10: Toledo: Moretti. Selezione di «Monsieur et Madame».	20.10: Dreiwitz: Haydn e Mozart. 20.10: Berlino: Orchestra e canto. 20.30: Monte Carlo: Radioconcerto. 20.30: Paris: T. T.: «Traviata». 20.30: Paris: T. T.: «Traviata». 21.15: Hilversum I.: Orchestra da camera - Sottens: Radioconcerto. 21.30: London Reg.: Radioconcerto. 21.40: Midland Reg.: Radioconcerto. 22.10: Stoccarda: Concerto orchestrale. 22.45: Budapest: Orchi. da camera. 22.40: Stoccarda: Orchestra sinfonica. 22.45: Radio Lyon: Orchestra.	15.30: London Regional: Piano (Berthold-Berthold). 20.10: Sottens: Mozart: «Tosca», per piano, violino e viola. 20.15: Berlino: Schumann: «Papillon», 12 pezzi per piano, op. 12. 21.15: Varsavia: Piano (Kupinski). 21.45: Parigi P. T. T.: Musica da camera. 21.45: Radio Lyon: Organo. 21.30: Bratislava: Piano, violino e canto. 22.30: Monaco: Palestrina: «Meditazioni», per coro.	20.10: London Reg.: Wall-Ege: «Meel the Player», commedia musicale. 20.15: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.10: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Vienna: Varietà e dance. 20.10: Koenigsusterhausen: Danze antiche e moderne. 21.10: Budapest: Musica leggera. 21.15: Dreiwitz: Varietà e dance. 22.30: Kolundborg: Orchestre. 22.30: Parigi P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 22.40: Koenigsberg: Mus. brillante. 22.50: Monaco: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.30: Radio Lyon - 22.15: Radio Cote d'Azur - 22.30: London - 22.45: Radio Parigi - 23.15: Vienna.
Mercoledì	20.10: Beromünster: Weillitz-Chopin: «Opus», opera romantica, atto primo e secondo. 20.10: Stoccarda: Schubert: «La studentessa», opera in tre atti. 20.20: Strassburg: Due opere. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi» (Teatro Sarah Bernhardt). I. Donizetti «L'aria di Lammormore», opera. 2. Weber: «Il nostro della roba». 20.45: Colonia: Beuer: «In due al sole», radiofletta.	20.10: Bruxelles I.: Concerto sinfonico. Radio Lyon: Musica leggera. 20.10: Radioconcerto. 20.25: London Regional: Festival. 20.30: Grenoble: Radioconcerto. 20.45: Francoforte: Banda militare. 21.10: Berlino: Concerto sinfonico. 21.10: Monte Carlo: Concerto sinfonico. 21.10: Lussemburgo: Radioconcerto. 21.10: Budapest: Concerto orchestrale. 21.10: Dreiwitz: Orchestra e basso.	19.15: Berlino: Piano (Chopin). 20.15: Beromünster: Radioconcerto. 20.30: Koenigsusterhausen: «Tosca». 20.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.30: Lubbock: Concerto d'organo. 20.30: Dreiwitz: Concerto sinfonico. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Koenigsusterhausen: Jerg: «Aurora», commedia con musica di J. Strauss. 20.20: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Monaco: Varietà musicale. 20.10: Berlino: «Festa d'ottobre». 20.10: Kolundborg: Musica leggera. 20.10: Midland Regional: Musica brillante. 21.10: Radio Lyon: Orchestre. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur.
Giovedì	19.55: Sofia (onde corte): Rizat: «Carmen», atto secondo. 20.10: Sottens: Schubert: «Faut», opera in cinque atti. 20.15: Parigi T. E. - Grenoble: (Opera Comunale) Massenet: «Maison», opera. 20.30: Lilla: Palapetra: «Le compagne di Compiègne», opera in tre atti. 21.10: Toledo: Thomas: Selezione della «Mignon» (d.).	20.10: Oslo: R. Strauss e Chabowski. 20.10: Kolundborg: Concerto sinfonico. 20.10: Colonia: Orchestra sinfonica - Francoforte: Orchestra sinfonica. 20.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.10: London Regional: Mendelssohn: «Sinfonia» 3a in la minore (1844). 21.10: Lubbock: Radioconcerto. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.15: Budapest: Orchi. da camera.	19.15: Berlino: Piano (Chopin). 20.15: Beromünster: Radioconcerto. 20.30: Koenigsusterhausen: «Tosca». 20.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.30: Lubbock: Concerto d'organo. 20.30: Dreiwitz: Concerto sinfonico. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Koenigsusterhausen: Jerg: «Aurora», commedia con musica di J. Strauss. 20.20: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Monaco: Varietà musicale. 20.10: Berlino: «Festa d'ottobre». 20.10: Kolundborg: Musica leggera. 20.10: Midland Regional: Musica brillante. 21.10: Radio Lyon: Orchestre. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur.
Venerdì	19.30: Midland Reg. Rosini: «Il Barbiere di Siviglia», atto secondo. 20.10: Monaco: (Teatro Sarah Bernhardt): L'encore: a l'opéra: opera. 20.10: Beromünster: «Faut», opera. 20.10: Berlin: «Faut», opera. 20.15: Budapest: Puccini: «La Tosca», opera in tre atti (d.). 20.45: Radio Parigi: Massenet: «I due di Napoli». 21.10: Toledo: Thomas: Selezione della «Mignon» (d.).	20.10: Oslo: R. Strauss e Chabowski. 20.10: Kolundborg: Concerto sinfonico. 20.10: Colonia: Orchestra sinfonica - Francoforte: Orchestra sinfonica. 20.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.10: London Regional: Mendelssohn: «Sinfonia» 3a in la minore (1844). 21.10: Lubbock: Radioconcerto. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.15: Budapest: Orchi. da camera.	19.15: Berlino: Piano (Chopin). 20.15: Beromünster: Radioconcerto. 20.30: Koenigsusterhausen: «Tosca». 20.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.30: Lubbock: Concerto d'organo. 20.30: Dreiwitz: Concerto sinfonico. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Koenigsusterhausen: Jerg: «Aurora», commedia con musica di J. Strauss. 20.20: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Monaco: Varietà musicale. 20.10: Berlino: «Festa d'ottobre». 20.10: Kolundborg: Musica leggera. 20.10: Midland Regional: Musica brillante. 21.10: Radio Lyon: Orchestre. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur.
Sabato	20.10: Bruxelles II.: Biele: «Carmen», opera in tre atti. 20.10: Colonia: Musica leggera. 20.10: Lilla: Palapetra: «Le compagne di Compiègne», opera in tre atti. 20.10: Lilla: Palapetra: «Le compagne di Compiègne», opera in tre atti. 20.10: Lilla: Palapetra: «Le compagne di Compiègne», opera in tre atti.	19.10: Vienna: Orchestra e piano. 19.10: Monte Carlo: Concerto sinfonico. 20.30: Rennes: Radioconcerto. 20.30: Paris: T. T.: Concerto orchestrale. 20.30: London Regional: Promenade Concert. 21.10: Lussemburgo: Musica antica. 21.15: Sottens: Musica classica. 21.20: Amburgo: «L'Alibi», opera. 21.50: Dreiwitz: Promenade Concert. 22.15: Varsavia: Orchestra.	19.15: Berlino: Piano (Chopin). 20.15: Beromünster: Radioconcerto. 20.30: Koenigsusterhausen: «Tosca». 20.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.30: Lubbock: Concerto d'organo. 20.30: Dreiwitz: Concerto sinfonico. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Koenigsusterhausen: Jerg: «Aurora», commedia con musica di J. Strauss. 20.20: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti. 20.30: Paris: P. T. T.: «L'Alibi», commedia in tre atti.	20.10: Monaco: Varietà musicale. 20.10: Berlino: «Festa d'ottobre». 20.10: Kolundborg: Musica leggera. 20.10: Midland Regional: Musica brillante. 21.10: Radio Lyon: Orchestre. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur. 21.15: Radio Cote d'Azur.

DOMENICA

27 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1039 - m. 293,3 - kW. 20

BARI II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 243,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La persona di Cristo e i Farisei»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi, (Bologna): P. Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (offerta dalla Società ANONIMA GALBANI di Melzo): 1. Donaudy: *O bei nidi d'amore* (Beniamino Gigli); 2. Bianchini: *Redentore in fiamma* (Toti Dal Monte); 3. Reimann: *La violetta* (Lucrezia Bori); 4. Russo-Di Capua: *I te puria vasa* (Tito Schipa); 5. Serrano: *Il trust de le tenorios* (Michele Fietta); 6. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, notturno d'amore (Beniamino Gigli).

13,30: Eventuali rubriche varie. - Dischi.

13,40: LA SIGNORA ESCE, rivista di Mario Cram (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL NUOVO IPODROMO DI MERANO (registrazione).

16,10: Dischi e notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20,40: Conni sull'opera *I Maestri Cantori*.

20,45: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «Eduardo Palleroni e il trionfo della Monella»; (Roma): Notiziario inglese - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 302,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 253,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20BOLZANO: kHz 536 - m. 530,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1238 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazioni del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 2. Haydn: *Serenata dal Quartetto*, op. 55; 3. Mozart: *Minuetto dal Quartetto in re minore* n. 13; 4. Mendelssohn: *Canzonetta dal Quartetto* n. 12 (Quartetto Poltronieri).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40-14,15: RADIORIVISTA offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

16: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL NUOVO IPODROMO DI MERANO (registrazione).

16,10: Dischi e notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. PIPPO BARZIZZA (Trasmissione dalla Mostra della Radio).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45I MAESTRI CANTORI
DI NORIMBERGAOpera in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs	Augusta Bruf
Welf Pogner	Antonio Righelli
Kunz Vogtlein	Luigi Gilla
Kunrad Notting	Giuseppe Bravura
Alto Rehnasser	Emilio Ghislandi
Fritz Koltner	Nicola Rakovsky
Baldassarre Zorn	Ugo Cangelmo
Ulrich Stiefinger	Armando Giannetti
Hermann Ortel	Adolfo Pacini
Walzer di Stiefinger	Antonio Melandri
David	Giuseppe Nesi
Era	Maria Zamboni
Madalena	Anna Maselli Bassi
Guardiano notturno e Folio	Pietro Frigi
Agostino Moser	Luigi Milanesi
Hans Schwarz	N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o BENNO BARDI.

1. Carlo Antonio Campioni: *Notturno*, adagio.
2. Domenico Scarlatti: *Suite*, con la fuga del gatto: a) Allegro, deciso, b) Adagio, quasi notturno, c) Allegro alla burla.
3. Jean Marie Leclair: *Serenade*: a) Commodo, b) Tema con variazioni, c) Allegro giocoso.
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Suite*: a) Adagio, allegretto, b) Andante espressivo, c) Allegro alla burla, d) Adagio, moderato.
5. Benno Bardi: *La luna cinese*, per soprano ed orchestra. Solista Margherita Cossa: a) Canzone triste, b) Davanti allo specchio, c) Fragile foglia di salice, d) L'attesa, e) Al drago, f) Il ventaglio di seta, g) Ricordo.

21,30 (Trasmissione dalla Mostra della Radio):

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI
Protagonista: DINA GALLI.

Personaggi:

Marise	Dina Galli
Il professor Lotari	Franco Becchi
Giustina	Ada Cristina Almirante
Regia di ALBERTO CASELLA.	

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Piero Domenichelli: «Tesi e il suo carro», conversazione; (Genova): Notiziario.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

Domenica 27 Settembre - Ore 13

Programma Galbani

offerta dalla S. A. GALBANI di MELZO

produttrice dei rinomati formaggi
«Certosino» e «Bel Paese»

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16
FILIALI:GENOVA, Via XX Settembre, 23 - NAPOLI, Via S. Gaetano, 8 bis
ROMA, Corso Sallustiana 1 (Ces. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

DOMENICA

27 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.10: Concerto di musica leggera e viennese.
20: Ferdinand Raimund: *Il contadino milionario*, commedia in tre atti con canto.
22.20: Frankenstein dirige proprie composizioni: 1. *Rapsodia per orchestra*, op. 47; 2. *Canto*; 3. *Dos alte Lied*, suite per orchestra; 4. *Canto*; 5. *Preludio* per orchestra.
23.45: 11. Musica, sintonia ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

18.10: Musica da ballo.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Musica riprodotta.
20: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Overture del Domino nero*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Delibes: *Fantasia sulla Lakmé*; 4. Verdi: *Marchia dall'Aida*.
20.30: Guéry: *Visioni della Vallonia*, radiorecita con musica Marsigli.

21.30: Seguito del concerto: 5. Rossini-Berglihi: *La boutique fantasque*; 6. Godard: a) *Racconto pastorale*; b) *Racconto divertente*; 7. Moszkowski: *Malaguita*; 8. Liszt: *Liebeslied*; 9. Devernois: *Ritirata spagnola*.
22.10: Concerto di dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.10: 932; m 321.9; kW 15
17: Orch. da camera.
18: Concerto di dischi.
18.15: Conversazione religiosa.
19: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Overture dell'Otello*; 2. Bruckner: *Massa*; 3. Bizet: *Habanera dalla Carmen* (canto); 4. Puccini: *Tosca* (canto); 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 6. Pjærne: *Cydalis e le chérrépied*; 7. Weber: *Overture dell'Eurpantie*; 8. Canto; 9. Gounod: *Balletto da Filemone e Baucis*; 10. Wagner: *Tannhäuser* (canto); 11. Berlioz: *Un'aria dalla Damnazione di Faust*; 12. Masse-

net: *Preludio e chiaro di luna*; dal Werther; 13. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conco. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.10: 638; m 476.2; kW 120
18: Festa della vendemmia.
19.15: Musica da ballo.
20: Moravská Ostrava.
22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

18.10: 1004; m 298.8; kW 13.5
18.15: Musica da ballo.
19.55: Cronache sportive.
20: Moravská Ostrava.
22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

BRNO

18.10: 922; m 325.4; kW 32
17.35: Trasmissione tedesca.
19.55: Tram. da Praga.
20: Moravská Ostrava.
22.35-23.30: Programma variato (da stabilire).

KOSICE

18.10: 1158; m 259.1; kW 10
20: Moravská Ostrava.
22.35-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.10: 1113; m 269.5; kW 11.2
20: Programma variato.
20.35: Concerto variato.
22.35-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.10: 240; m 1250; kW 60
20 (dal Teatro Reale): *Leoncavallo: I Pagliacci*, opera.
21.30: Valzer di Chopin.
22.45: Radiocommedia.
23.20: Concerto variato.
23-23.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.10: 1077; m 278.6; kW 12
19.45: Adm. riprodotta.
20.30: Poles: *Bonno*, sintonia, opera comica in un atto. - Nell'intervallo: *Diehl*.
22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.10: 583; m 514.6; kW 15
Dalle 17: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

18.10: 1213; m 247.3; kW 60
16.45: Concerto variato.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Tram. dell'Opéra Comique di Parigi (da stabilire).

LYON-LA-DOUA

18.10: 648; m 463; kW 100
17-20.30: Come Parigi P.T.T.
20.15 (Teatro Sarah Bernhardt): 1. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*; 2. Balletti.

MARSIGLIA P.T.T.

18.10: 749; m 400.5; kW 90
Dalle 17: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA

18.10: 1185; m 253.2; kW 60
17: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Musica riprodotta.
20.30 (La Comédie Française): *Octave Mirbeau: Les affaires sont les affaires*, commedia.

PARIGI P. P.

18.10: 959; m 312.8; kW 60
18: Musica brillante riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
19.55: Musica di dischi.
20.15: Radio-concerto.
21: Per gli ascoltatori.

21.35: Varietà: Seguite la guida...

22: Musica da ballo.
22.30-23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

18.10: 695; m 431.7; kW 120
17: Concerto di dischi.
17.30: R. Benjamin: *Le paque*, commedia in 2 atti.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: J. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: 1456; m 205; kW 5
20.30: Concerto di dischi.
21: Brive: *La quinzaine sonore*, radio-rivista.

RADIO COTE D'AZUR

18.10: 1275; m 431.7; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19.30: Radiocommedia.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Musica riprodotta.
21.10: Per gli ascoltatori.
22.30: Tram. inglese.

RADIO-LYON

18.10: 1393; m 215.4; kW 25
19.15: Musica brillante.
20: Musica militare.
20.15: Cronache sportive.
20.30: Radiocommedia.
20.40: Massenet: *Selezione dell'opera Manon*.
22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.10: 182; m 1648; kW 60
19: Varietà: *Bilboquet*.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Georges S. Brooks: *Walter B. Lister: 145 Wall Street*, commedia in tre atti e cinque quadri.
22.45: Musica riprodotta.
23: Musica leggera.
23.30-0.15: Mus. da ballo.

RENNES

18.10: 1040; m 288.5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Lyon La Doua.

STRASBURGO

18.10: 859; m 345.2; kW 100
18: Concerto variato di musica leggera.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Serata alsaziana.
22.45: Musica da ballo.

TOLOSA

18.10: 913; m 328.5; kW 60
18.5: Orchestra da camera - Canzoni - Musica di film - Cori.
19: Operette - Musette - Canzonette.
20.10: Fantasia: *Il tempo* - Concerto variato.
21.10: Pianquette: *Selezione delle Campane di Cornetville*.
22: Fantasia: *Ricordi delle vacanze*.
22.40-0.30: Operette - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese - Musica brillante - Post-trot.

GERMANIA

AMBURGO

18.10: 904; m 331.9; kW 100
18: W. Heuer: *Il vicere dell'Africa Orientale tedesca*, radiorecita.
19: Wolf-Perrini: *Trio con piano in fa diesis maggiore op. 7*.
19.40: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
20.45: Un racconto.
21: Orsano da cinema.
21.15: Come Colonia.
22.30-24: Musica da ballo antica e moderna.

BERLINO

18.10: 841; m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.40: M. Hausmann: *Li-*

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 27 SETTEMBRE - Ore 13,40 - 24° Concorso

LA SIGNORA ESCE...

RADIORIVISTA DI MARIO GRAM

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMI
CONCORSO
MARTINI

25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Signa - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radiocollaboratori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 1° ottobre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *Radiocorriere*.

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL VENTUNESIMO CONCORSO (6 settembre). — Cartoline giunte alla S.I.P.R.A. N. 3045: Elenco vincitori del Concorso: Ottino Clara, Torino (3045) - Grasso Mario, Torino (3046) - Sardi Piero, Torino (3047) - Biondo Aldo, Torino (3048) - Fola Giulio, Torino (3049) - Cangelosi Antonietta, Torino (3050) - Maglietta Giovanni, Torino (3051) - Buonarroti Cesare, Pisa (3052) - C'irelli Caterina, Torino (3053) - Nigoli Ennio, Firenze (3054) - Bianchini Elina, Roma (3055) - Bonarini della, Mondovì di Lione (3056) - Giannini Lina, Venezia (3057) - Nattuzzi Giulio, Roma (3058) - Ferré Adolfo, Torino (3059) - Tesser Maria, Torino (3060) - Carola Grazia, Sarnano (3061) - Parrelli Rita, Bologna (3062) - Padovan Attilio, Rovigo (3063) - Boero Piero, Torino (3064) - Ruffetti Luigi, Torino (3065) - Mirani Elisabetta, Roma (3066) - Bergamaschi Giuseppe, Asti (3067) - Ferretti Caterina, Milano (3068) - Moretti Argentina, Parma (3069).

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Forniti di ogni mezzo per la cura della specialità
 Retta: tanto per uomini che per donne da L. 24 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virgilio Zucchi
 Consulenti: Cav. Alf. Dot. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

tofo, ballata drammatica con musica di H. K. Langer.
 20: Come Stoccarda.
 22:30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.
BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Concerto di violino e piano.
 18:30: Cronache sportive.
 19:30: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti.
 22:30-24: Come Monaco.

COLONIA
 kHz 658; m 455,3; kW 100
 18:30: Musica da camera.
 19:10: Trasmissione letteraria.
 19:45: Cronache sportive.
 20: Concerto orchestrale e vocale var.; 1. Stenderson: *Fest-Polonaise*; 2. Borschelt: *Piccola danza*; 3. Pissow: *Parlatoletta* giapponese; 4. Canto; 5. Ranzato: *Lo scherzo*, pezzo caratteristico. 6. Coro a tre voci: 7. Waldteufel: *A te, valzer*; 8. Canto; 9. Künneke: *Mediole dal Cigno di Valdepen*; 10. Coro a tre voci; 11. Strauss: *Preludio del Principe Arturo*; 12. Canto; 13. Lehár: *Valzer dalla Guizaria*; 14. Coro a tre voci; 15. Kutsch: *Chiamo la granata del mondo*, marcia.
 22:36-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18:30: Dischi (Cant.).
 20: ... *Leggiamo*

della foresta viennese, visione storica a tempo di valzer.
 22:15: Cronaca sportiva.
 22:30: Come Monaco.
 24-2: Musica registrata di S. Wagner (vedi Monaco, Domenica, ore 20).

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18:30: *Lieder della Prussia Orientale*.
 19:30: Cronache sportive.
 19:45: Programma varietale: *Assoluto un giorno*.
 21-24: Come Monaco.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 157; kW 60
 18:10: Concerto di melodie.
 19:40: Cronaca sportiva.
 20: Come Colonia.
 22:30: Concerto di organo; 1. Rheinberger: *Intermezzo in fa maggiore*; 2. Rüter: *Andante con moto*.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
 kHz 785; m 332,2; kW 120
 18:30: Cronache sportive.
 19 (radio Staatsoper di Dresda): *Veddi Aida*, opera in 4 atti.
 22:30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18:30: Scholl: *Dachau*; *Flut di Spitzlerin*, un dramma gioiello del secolo XIX (con musical).
 19:45: Per i giovani.
 20: (da Bayreuth) Concerto orchestrale con so-

liti e canto dedicato a Siegfried Wagner; 1. Quvert, del Duca di Wildfang; 2. Canto; 3. Introduzione al 3° atto e danza del Duca di Wildfang; 4. Canto; 5. Preludio dell'Angelo di pace; 6. Concerto di Violino; 7. Canto; 8. Canto; 9. Preludio del Fabbro di Marienburg.
 23:30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Vydil: *Il rino nuovo*, rievocazione.
 18:30: Musica di dischi.
 19: Cronaca sportiva.
 20: Musica popolare con canto e pianoforte.
 22:30: Musica riprodotta.
 23: Come Koenigswusterhausen.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
WIMBORNE
 kHz 200; m 1500; kW 150
 17:20: Musica da camera.
 18:30: Trasmissione letteraria su Chopin.
 19:45: Concerto orchestrale e vocale di musica varia.
 19:55: Funzione religiosa: *Il Cristo di Folkestone*.
 21: J. B. Priestley: *Coronella*, un affare commerciale in tre trasmissioni.
 22:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 50
 17:45: Musica leggera.
 18:15: Musica da camera.
 19:55: Funzione religiosa di Leacham.
 21: Orchestra cittadina di Bouvenmoult diretta da O'Donnell e baritone J. Godwin. Selezione di musiche di Sullivan, 2. O'Donnell *Pizzicato*, suite per archi; 3. Canto, 4. Smetana; Suite dalla *Sposa venduta*; 5. Haydn Wood: *Mannin Vein*, poema sinfonico.
 22: Concerto corale di canti religiosi.
 23: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1015; m 296,2; kW 70
 18:45: London Regional.
 19:45: Intervall.
 19:55: Funzione religiosa da Southwell Minster.
 21: Concerto dedicato ai balletti: 1. Rubinstein: *Il demone*; 2. Debussy: *La boîte à joujoux*; 3. Gluck-Mottl: *Suite di balletto n. 1*; 4. Gounod: *Polso*.
 22: London Regional.
 23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18:5: Concerto varietale.
 19: Musica di dischi.
 19:50: Musica riprodotta.
 20: Programma varietale: *Canti, melodie e danze nazionali*.
 22:30: Radiorchestra.
 23-23:30: Musica ritrasm.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 18:40: Musica di dischi.
 19:50: Canzoni allegre.
 20:30: Radiorchestra.
 21:30: Musica riprodotta.
 22: Programma varietale.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 19:15: Programma varietale dedicato al romanticismo.
 21:15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 Dalle 18 alle 24: Musica leggera, popolare e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18:5: Concerto vocale.
 18:30: Musica austriaca.
 18:55: Concerto d'arpa.
 19:30: Radiorchestra.
 20:30: Per i giovani.
 22:30-23:30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18:10: Programma popolare varietale.
 19:35: Musica di operette: 1. Zeller: *Marcella dal Venditore di fiori*; 2. Lehár: *Selezione dalla Vedova allegra*; 3. Kalmann: *Selezione dalla Badnaga*.
 20:35: Concerto orchestrale sinfonico: Haydn: 1. *L'isola disabitata*, ouverture; 2. Concerto per cembalo e orchestra.
 21:35: Radiorivista.
 22:10: Concerto di dischi.
 22:30-23:40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 17:30: Fimzione religiosa protestante.
 20: Concerto di musica leggera e popolare con intermezzi di dischi.
 22:30-23:40: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1139; kW 120
 18: Concerto varietale.
 21 (da Leopoli): Programma varietale.

21:30: Concerto di pianoforte. Debussy: 1. *Mistral*; 2. *Claire de lune*; 3. *Arabesque n. 2*; 4. *Preludio*.
 22: Cronaca sportiva.
 22:30: Radio concert.
 23: Danza (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 18: Concerto varietale.
 19: Musica leggera.
 20:35: Radiocastello.
 21: Concerto di chitarra.
 21: Serata teatrale.
 23:15-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18:15: Musica da ballo.
 19:20: Musica da ballo.
 19:45: Musica viennese.
 21:3: Concerto corale.
 21:55: Musica leggera riprodotta.



Chiedete prospetti gratuiti alla:
S. A. GOREA - STATA - Sez. H.
 MILANO - Piazza Umanitaria, N. 2

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti referenze al:
Labor. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prov. Milano N. 2155 del 24.12.11

SPAGNA
MAORIO
 kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
 kHz 795; m 317,4; kW 7,5
 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704; m 436,1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19:35: Musica zigena.
 20:35: Coro di fanciulli vinneped.
 21:15: Recitazione.
 22:25: Musica da camera.
 23:1: Beethoven: *Quartetto in sol magg.*, op. 19 n. 2; 2. Schubert: *Tempo di quartetto in d*, minore (postumo); 3. Bloch: *Pasaggio*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 555; m 539,6; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19:5: Letture.
 19:20: Concerto di pianoforte (Schumann).
 20: Concerto strumentale e corale dedicato a J. S. Bach.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19:10: Vita sportiva.
 19:30: Musica riprodotta.
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 20:45: Radio-orchestra: 1. G. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino, 2. Francesco Geminiani: *Concerto grosso*, op. 3, n. 2, per archi e cembalo; 3. Vivaldi: *Concerto in la minore*, op. 22, per violino e orchestra.
 21:55: Notizie sportive.
 22: Ballabili rustici (d.).

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Musica leggera riprodotta.
 18:30: Convers. religiosa cattolica.
 19:20: Concerto corale.
 20:10: Piano e canto (compositore moderno).
 21:15: Shakespeare: *Amleto* (adatt.).

UNGHERIA
BUOPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18:30: Concerto sinfonico.
 19:40: Radiocommedia.
 21:15: Concerto per orchestra da camera.
 22:30: Musica zigena.
 23:30: Musica da jazz.

U.R.S.S.
MOSCA I
 kHz 172; m 1744; kW 500
 18: Musica di Glinka e di Prokofiev.
 20: Spendjarov: *Almaz*, opera.

MOSCA II
 kHz 401; m 748; kW 100
 18:45: Conc. di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 19:30: Concerto di dischi.
 21: Samain: *Palifeno*, commedia in due atti con musica di Dessauges.
 22-23: Musica orientale.

RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica araba (d.).
 22:30: Musica regionale francese.
 23:15-23:30: Musica da ballo.

4711
Tosca
 acqua di Colonia
 Unisce
 la freschezza della
 Colonia "4711"
 col profumo
TOSCA
 "4711".

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA
 si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Egli è riuscito !!

È diventato un ragazzo fresco e vivace... Era debole e malaticcio, finché la mamma non decise di dare consiglio al medico, a comprare il salutare «Sole d'Alta Montagna» Originale HANAU.

Dal suo colorito sano, dall'allegria e dai maggiori progressi negli studi, si vede l'effetto del

SOLE D'ALTA MONTAGNA
 - ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975



C. Vignali



...un mondo di armonie

ma solo con le nuove valvole Telefunken e con il prodigioso materiale Sirufer che sono il cuore dell'insuperabile radiorecettore

TELEFUNKEN 567

Supereterodina a 5 valvole per onde corte, medie e lunghe con scala parlante illuminata a tre colori, indicatore ottico di sintonia e tutti i più recenti perfezionamenti della moderna tecnica radio.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti . . . L. 1260
a rate: alla consegna » 254
e 12 effetti mens. cad. » 90

Tasse governative comprese

soluso abbonamento F.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An. - REPARTO VENDITA RADIO
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA N. 50/51



TELEFUNKEN

LUNEDÌ

28 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1257 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II - TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi e Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.
17: Giornale radio.
17,15: Concerto di musica varia; (Bari): Concerto di musica varia; 1. Azzone: Baccanale; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 3. Cortopassi: Alfa campestre; 4. Hamud: Visione lontana; 5. De Micheli: Notte di stelle; 6. Criscuolo: Piccola Cazaras; 7. Bonavolonta-Galdieri: Gitane ole.
17,15-17,50 (Palermo): Concerto di musica varia; 1. Mascagni (Farinelli): Le Maschere. La furia; 2. Cortopassi: Gioinezza ardente, ouverture; 3. Szokoll: La moglie per un affare, fantasia; 4. Fancelle: La Tercera, passo doppio; 5. Wassil: Profumo di rosa; serenata; 6. Guarino: Minuetto; 7. Visintini: Passerò domani, sei step.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Maria Sevilla Soriano.
18,50-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (RO II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Dischi.
19,5-20,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,43-20,4: Notiziario in lingua francese.
19,48-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LE CRONACHE DEL REGIME: S. E. Giuseppe Bottai.

20,40-23: PALERMO AUTONOMA (Vedi programma dopo quello di Roma).

FULGOR

NON ELIMINA IL
SUORE MA ODORI
CATINO OGNI INNOCCI
3 nelle migliori profumerie e direttamente
Loc. AL. FULGOR - 41 VIA MONTENAPOLI - FIRENZE

JAPONE
DEODORANTE

Campicino
gratia a
chiama
lorichied
menzionand
uesto giornale

20,40 (escluso Palermo):

Musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI
e pianista GERMANO ARNALDI.

1. Boccherini: Sesta sonata in la maggiore (adagio, allegro) (violoncellista Fantini).
2. Mascetti: a) Contrasti, b) La notte di Pierrot, c) Nolette e Rintintida (pianista Arnaldi).
3. Boccherini: Concerto in mi bemolle maggiore (allegro moderato, andante, allegro) (violoncellista Fantini).
4. a) Santoliquido: Notturno, b) Schumann: Toccata (pianista Arnaldi).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

21,40:

La lettera

Atto unico di BERNARD ZIMMER
Traduzione di VITTORIO GUERRIERO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- Il furiere Angelo Bassanelli
Il giovane soldato Tino Bianchi
Il maresciallo Arnaldo Azzelino
Augusto Elise Romano
Direttore artistico: G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

22,10: Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Beethoven: Gianni di Parigi, ouverture.
2. a) Kacsob: Canzone autunnale ungherese.
b) Dohnanyi: Festival ungherese.
3. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli.
4. Cominetti: Minuetto per archi (dal Quartetto n. 2 in do maggiore).
5. Rameau: Rigaudon.
6. Padrolo: a) Serenata veneziana.
b) Mascherata.

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

...

20,40:

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO
CONCERTO DI MUSICA CONTEMPORANEA ITALIANA

1. a) Gino Tagliapietra: Studio d'ottare; b) Mario Castelnuovo Tedesco: Vento nel bosco, preludio (pianista Maria Giachino Cusenza).
2. a) Mario Pilati: Sonetto XV da «La vita nora»; b) Ildebrando Pizzetti: Nanna nanna di Uliva dalla Rappresentazione di Santa Uliva; c) M. Giachino Cusenza-Valentino: Lirica sui versi di G. Pascoli (sopra Silvia De Lisi).
3. a) Enrico De Angelis-Valentini: a) Minuetto, b) Toccata, c) Aria, d) Fanfara; b) M. Giachino Cusenza: Preludio e fuga in sol minore (pianista Maria Giachino Cusenza).
4. Gianluca Tocchi: a) Stornello, b) La Dirindona «Canzone patriottica» (sopra Silvia De Lisi, al pianoforte il M° Enrico Martucci).

21,25:

IL GIOCO DELLE ILLUSIONI
Un atto di ADRIANA DE' GHISLINIERTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- Il marchese Anatolio Luigi Paternostro
Il visconte Pietro Paolo Pietrabassa
Il marchese Leopoldo Riccardo Mangano
Eleonora Laura Pavani
Carlotta Eleonora Tranchina
Coriolano Gino Labruzzi
(Regia: FEDERICO DE MARIA).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 25,40

IL TANGO DI MEZZANOTTE

Operetta in tre atti di
KONYATI

PERSONAGGI

- Era Myriam Ferrelli
Hadi Myria Lissi
Giorgia Enza Ada
Tina Tito Angeli
Reji Van Gerà Edwardo Borrelli
Sola Ubaldo Torricini
Rosa Saba Ubaldo Torricini
Il Presidente del Tribunale Remo Vini
L'acquire Alfredo de Petris
Il dottor Korn Aldo Preziosi
Il dottor Mezzanotte Enzo Fumani
Il direttore dell'Hotel Mario Gravers

Mastro direttore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO

21,30-23:

MUSICA OPERETTISTICA E CANZONI
dirette dal M° GIACOMO COTTONÉ

1. Lehár: Fantasia dell'operetta Mazurka bleu.
2. A. Montanari: Cantata la triglia, stornellata livornese.
3. Zazzano-Rossitto: Piccolo fior, canzone slow.
4. Zappulla: Bimba.
5. Marloti-Martelli e Neri: Quando è domenica.
6. Cardillo: Core n'grato, melodia napoletana.
7. Restelli e Frati: Non diciamo addio.
8. Schisa-Bracchi: Filomena, tango umoristico.
9. Tosti-Di Giacomo: 'A Marechiaro, canzone napoletana.
10. Zerkovitz: Fantasia dell'operetta: La bambola della prateria.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 535 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. O'Neill: Preludio solenne; 2. Cherubini: Ave Maria; 3. Ciaikovski: Mozartiana-suite; 4. Pumo: Elgia; 5. Rinaldi: Entrata di Arielechino.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILUMINATO CULOTTA: 1. Rust: Un piccolo avvenimento; 2. De Micheli: Danza dei negri; 3. Maruzzi: Festa popolare dalla Sutta sicilianca (trascrizione Culotta); 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 5. Chesel: Bozzetto campestre; 6. Morlacchi: Fior d'amore.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; «Prose e poesie per i piccoli»; (Torino-Trieste): La rete az-

LUNEDÌ

28 SETTEMBRE 1936-XIV

zuria di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni; (varie): Bolzano): La zia del perché e la cucina Orletta.
17. Giornale radio.
17.15: Musica da ballo: Quartetto "Re del Bar" del Clubino Savaio di Torino.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.50: Le cronache del regime: S. E. Giuseppe Bottai.
20.40: Il tango di mezzanotte

Operetta in tre atti di KONYATI
Direttore d'orchestra: M^o COSTANTINO LOMBARDO
(Vedi quadro a pag. 23)

Negli intervalli: 1. Ernesto Murolo: «Sopravvivenze settembrine»; 2. Conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Fialbi, ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
19.10: Cronache viennesi.
20: Trasmissione folcloristica dal Burgenland.
21: Musica da camera:
1. Schubert: Quartetto in re maggiore; 2. Dvořák: Quintetto con piano in la maggiore, op. 81.
22.10: Concerto di musica leggera e viennese.
23.45-1: Musica da ballo (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 932: m 483,9; kW 15
17: Musica da ballo.
18.15: Musica da camera.
20: Kalman: Manovre autunnali, operetta in tre atti.
22.10-23: Musica da camera.
1. Beethoven: Quartetto n. 8, op. 59;
2. Kodaly: Quartetto n. 2, op. 10

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
17: Orchestra da camera
17.45: Per i fanciulli.
18.30: Musica da jazz.
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico:
1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Canto: 3. Charpentier: Impressioni d'Italia; 4. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture;
5. Debussy: Piccola suite, 6. Canto: 7. Debussy: Balletto di Kasya; 8. Evensend: Carnevale a Parigi; 9. Oluck: Balletto da Parade ed Elena.
22.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
17.50: Concerto variato,
19 (dal Teatro Nazionale)

19: Smetana: Libuse, opera in tre atti.
23.10-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
18: Tram. ungherese.
19: Tram. da Fraga.
22.40: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
(Dalle 17.50): Trasmissione da Praga

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Tram. da Praga.
22.40: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
Dalle 17.50: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNGBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19.30: Concerto variato.
21.15: Concerto corale.
22.5: Concerto di dischi.
22.20: Nielsen: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 41.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077: m 278,6; kW 12
17.30: Musica da camera.
20: Musica di dischi.
20.30: Tram. dal Teatro Odéon di Parigi (da stabilire).

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15
17.30: Conc. ritrasmesso.
19.40: Cronaca sportiva.
20.30 (La Comédie Française): Henri Klatsmaeckers; 1. L'intinzel, com. media in tre atti; 2. Dent pour dent, commedia in un atto.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
17.10: Concerto di dischi.
19.30: Canzoni richieste.
20: Musica riprodotta.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Ganne: Marche des Marmousets; 2. Gheb: Arriv au bois; 3. Mozart: Overture del Don Giovanni; 4. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;
5. Chabrier: Fantasia su tema di opera buffa; 6. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico; 7. Debussy: Prélude; 8. Grieg: Danza norvegese; 9. Jessel: Marriage pagan; 10. Petras: Chiaro di luna sull'Alsace, suite di valzer; 11. De Tave: Suite all'antico; 12. Branga: Tarantella per piccola orchestra;
13. Kruger: Lotta di Titani, marcia.

LYON-LA-OGUA

kHz 648: m 463; kW 100
17.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Progr. variato.
20.30: Musica e poesia.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 409,5; kW 90
17.10: Concerto variato.
19.30: Radio-concerto.
20: Cronache sportive.
21: Radiorchestra.

NIZZA

kHz 1185: m 253,2; kW 60
17.30: Concerto sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18.20: Musica di dischi.
19.6: Cronaca sportiva.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Concerto variato.
21.20: Musica per Trio.
22.5: Musica da camera:
1. Saint-Saëns: Wedding cake, per pianoforte e quintetto d'archi; 2. Boccherini: Quintetto (fr.); 22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
17: Concerto sinfonico.
17.30: Musica riprodotta.
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19.38: Seguito del concerto.
20.23: Alcune melodie.
20.30: E. Zola: Teresa Raquin, dramma in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205; kW 5
20.30: Concerto sinfonico:
1. Pliern: Balletto di corte; 2. Gallon: Suite in re; 3. Kullmann: Impressioni silvestri; 4. Bloch: Au béguinager; 5. Canto: 6. Lazzari: Ekdung; 7. Delvincourt: Boccaceries.

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276: m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19.30: Radiocorale.
20.15: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO-LYON

kHz 1393: m 215,4; kW 25
10.10: Borodin: Selezione del Principe Igor.
20: Trombe da caccia.
20.30: Cronaca sportiva.
20.15: Concerto variato.
21: Musica d'operette.
21.15: Bizet: L'Arlesienne.
21.45: Progr. variato.
22.15: Conc. di chitarra.
22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
17.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18: Cronaca artistica.
19.30: Seg. del concerto.

20: Canzoni e melodie.
20.45: Programma variato: Musica da camera, poesie e melodie.
22.45-0.15: Concerto sinfonico: 1. Adam: Se io fossi Re, ouverture; 2. Gluck: Sinfonia; 3. Saint-Saëns: Sette; 4. La-come: Suite africana; 5. Bizet: L'Arlesienne; 6. Guraud: Carnevale.

RENNES

kHz 1040: m 268,5; kW 120
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Grenoble.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18.15: Musica leggera.
19: Concerto vocale.
20.15: Serata di musica popolare - Nell'intervallo: Musica leggera e da ballo.

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Operette - Musette - Musica militare - Mandolin.
19: Concerto vocale - Grande orchestra - Concerto variato.
20.10: Operette - Canto - Musica da ballo.
21.10: Fantasia: Sulla strada.
22: Varney: Selezione del Meschettieri al convento.
22.20: Musica da ballo - Musica di films - Cabaret.

23.15-0.30: Operette - Orchestra da camera - Musica leggera - Musica militare

GERMANIA

AMBURG

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Varietà musicale - La danza degli strumenti.
20.10: Musica, danze e Lieder popolari tedeschi (orchestra di fiati, zuluoli e cori).
21.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Regger: Andante semplice dalla Sirena per orchestra op. 95; 2. Ricard Strauss: Segni al ricordo; 3. Schumann: Wachtel per coro e orchestra; 4. Wolf: Due Lieder; 5. Schumann: Genovese, ouverture.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Dischi (melodie).
18: Radiobozzetto.
19.25: Danze del 17° secolo (sembain).
20.10: Come Francoforte.
22.30-24: Musica da camera e canto: 1. Humperdinck: Quartetto di archi in do maggiore; 2. Kempff: Suite lirica per piano in mi maggiore; 3. Lieder (basso); 4. Dvořák: Quintetto per piano, due violini, viola e cello in la magg. op. 81.

medica disinfettiva imbianca

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

GARANZIA

CALDERONI

MILANO Via Durini, 31

CONVENIENZA

Il Direttore e Fondatore

dell'Istituto Facchetti di Treviglio, nella lieta ricorrenza del 40° anniversario della fondazione, invia alla numerosa schiera dei propri Licenziatari, sparsi in ogni parte dell'Italia e all'Estero, il suo affettuoso e sempre memorato saluto.

G. FACCHETTI

BRESLIAVA

kHz 560; m 315,5; kW 130
18: Come Stoccarda
19,15: *Lieder* per coro.
20,10: Serata brillante di varietà: Cercasi moglie.
22,30-24: Concerto di musica leggera e popolare.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica richiesta (d.).
22,20: Concerto vocale di ballate.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 273; kW 25
18: Come Stoccarda
19: Trasm. folcloristica
20,10: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere e alle opere: 1. Weber: *Abu Hassan*; 2. Auber: *Maçon et serrurier*; 3. Auber: *Il domino nero*; 4. Auber: *Le diavolo*; 5. Auber: *Il ballo in maschera*; 6. Intermzzo strumentale: Fagotti di oboe, clarinetto, flauto, arpa, timpani ecc.; 7. Strauss: *Idillio*; 8. Dellinger: *Don Cesare*; 9. Strauss: *Jahuku*; 10. Suppl.: *La modella*; 11. Suppl.: *Roccocci*; 12. Strauss: *Fantasia su marce russe*.
22,30: Come Breslavia.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
20,10: Serata brillante di varietà: Il riso fa buon sangue.
21: Concerto di musica leggera austriaca.
22,30-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
20,10: Schubert: *Quartetto La morte e la fanciulla* (reg.).
20,55: H. Hhote: *Venezia*... radiocriterio (reg.).
22,30: Concerto di piano: 1. Turina: *Suite pittoresca*; 2. Nogués: *Capriccio*.
23-24: Musica da ballo.

LIPSA

kHz 755; m 382,2; kW 120
18,50: Musica da camera.
19,30: Un racconto.
20,10: Come Breslavia.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere v. procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente inoffensiva.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete facendovi inviare L. 12 al Depositario: **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.**

22,30: Cronaca (libreria).
22,30-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. H. Harty: *Ouvert.* di commedia; 2. R. Strauss: *Barbiera per piano e orchestra*; 3. Georg Schumann: *Variazioni sinfoniche sul corale "Wer nun den lieben Gott lässt walten"*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
20,10: Schneider-Franke: *Dasskowski gibt, radiorecita*.
21: Solisti e canto (programma da stabilire).
22,20: Trasmissione folcloristica: Tra i pastori delle terre di Herabruok (registrazione).

STOCARDA

kHz 574; m 322,6; kW 100
20,10: Come Breslavia.
24,2: Concerto orchestrale con solisti e canto (reg.): 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Variazioni in fa maggiore*, op. 34 per piano; 3. Schubert: *Lied*; 4. Reger: *Sonata per violino e piano in fa diesis minore*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73.

INGHILTERRA

ORDEWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
17,15: Musica leggera e da ballo.
18,45: Musica leggera francese.
19,45: Watt e Ege: *Meet the Prince*, commedia tratta da Wodehouse con musica di R. Leslie-Smith.

21: Il traffico a Londra.

22,25: Musica leggera.

23: Musica da ballo (Sydney Lipton).

23,30-24: Musica da ballo

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50
18: Musica da ballo (Henry Hall).
19,30: Concerto di piano.
19,45: I negri delle isole delle Vergini.
20: Concerto vocale di canti popolari Irlandesi del West Kerry (in inglese e in gaelico).

MILANO

20,35: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: *Selbst*... dal *Crepuscolo degli Dei*.

21,30: Musica leggera.

22,30: Musica da ballo (Sydney Lipton).

23,40-24: Letture da W. I. Ham Cobbett: *Concerning Husbands*.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70
18: London Regional.
19,30: Musica da ballo (Leslie Taylor).
19,45: Musica leggera.
20,25: London Regional.
21,30: Conc. della Banda della Polizia di Birmingham.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 680; m 437,3; kW 2,5
18,10: Radiorchestra.
19,10: Radiorchestra.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro nazionale (da stabilire).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
20,30: Canzoni popolari.
21,15: Radiorchestra.
22,20: Musica di jazz.

LETTONIA

MAONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Concerto di piano (programma da stabilire).
19,15: Canzoni lettone.
19,30: Zomberg: *Il cigno della Corte di Jelgava*, radiorecita.
21,15-22,20: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,15: Concerto variato.
20,35: Musica di opere italiane (dischi).
20,45: Dischi (Cartas).
21: Radiocommedia.
22: Danze regionali.
22,20: Concerto variato: 1. Maillard: *Ouvert. d. i Dragoni di Villars*; 2. Wagner: *Sogni e Fogli d'album*; 3. Beethoven: *Suite del Prometeo*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Debussy: *Poella suite*; 7. Saint-Saëns: *Jota aragonese*; 8. Chabrier: *Marcia allegro*.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,20: Musica brillante.
19,50: Musica riprodotta.
20,20: Composizioni di R. Schumann per piano, violino e canto.
22,15: Musica d'opere tipodite.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
20,10: Concerto orchestrale variato.
21,10: Seguito del conc. 21,35: Organo e basso.
22,30-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19,35: Concerto orchestrale variato.
22,10-23,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Canzoni italiane per tenore, con accompagnamento di pianoforte.
19,30: Programma variato: La foresta e le canzoni da caccia polacche.
20: Concerto sinfonico diretto da Pitelberg: 1. Stamita: *Sinfonia primaverile* in la maggiore;

2. Mozart: *Concerto per pianoforte in sol magg.*; 3. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; 4. Prokofiev: *Waltz polacca*.
22: Cronaca sportiva.
22,15: Varietà musicale.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19: Musica leggera.
20,35: Radiocconcerto 20,25: Musica leggera.
22: Copertura sinfonica.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,1: Radio-orchestra.
19,30: Radio-orchestra.
20,30: Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 2.
21,45: Concerto vocale.
21,15: Concerto ritrasm.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10
BARELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono

arrivati

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 717; m 424,1; kW 55
19,30: Selez. di melodie.
20: Canti irlandesi (da Londra).
20,35: Concerto corale.
21,30: Radiorecita.
22,15-23: Organo e violino: 1. Neruda: *Tema con variazioni* (organo); 2. Ciaikovski: *Andante* (violino); 3. Reger: *Largo* (violino); 4. Sinding: *Adagio* (violino); 5. Brahms: *Tre preludi di corale* (organo).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i giovani.
19,15: Conc. di *Lieder*.
20: Musica leggera.
21,10: Concerto orchestrale variato.
21,50: Concerto di celli.

MONTE CENERI

kHz 137; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTEN

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Vista ad un'espansione di quadri.
19,5: Attualità musicale.
20,10: Due pianoforti (musica sinfonica).
20,35: Ekonomov: *Sinfonia*.
21,10: Radiorchestra: 1. Singinella: *Le baruffe chiosate*, ouverture; 2. Offenbach-Becker: *Suite*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 545; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zingana.
20: Concerto vocale.
22,35: Concerto di violino.
22,45: Conc. ritrasmesso.

U.R.S.S.

MOSCA

kHz 172; m 1744; kW 500
19: Trasm. musicale-letteraria: Mozart a Praga.
20: Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 942; m 316,5; kW 12
19,30: Musica orientale.
21,35: Concerto di musica popolare e leggera.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
21: Musica araba vocale e strumentale.
23,15-23,30: Musica da ballo.

UNDA
MONO UNDA
3 VALVOLE
337

MONO UNDA
5 VALVOLE
537

TRI UNDA
5 VALVOLE
537

QUADRI UNDA
6 VALVOLE
637

TRI UNDA
RADIOFONOGRA
5 VALVOLE
537

QUADRI UNDA
RADIOFONOGRA
8 VALVOLE
837

QUADRI UNDA
RADIOFONOGRA
10 VALVOLE
1037

SUPER UNDA

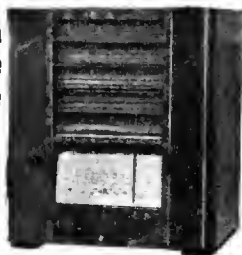
SUPER UNDA

punta verso il sicuro successo della stagione radiofonica 1936-1937 con le sue nuovissime

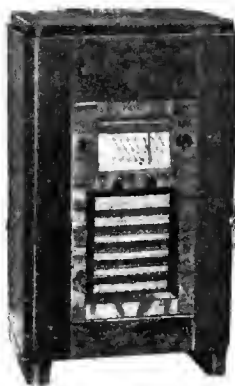
SUPER UNDA

Il risultato di lunghi mesi di preparazione
e di assiduo lavoro: i nuovi modelli presentati
alla VIII^a mostra della Radio in Milano.

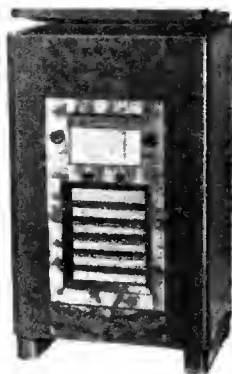
**Supereterodine a
5 valvole, onde
corte, medie, lunghe**



F.52M in contanti L. 1.400; a
rate L. 300 in con. e 12
effetti da L. 100 cad.



F.52R in contanti L. 1.750; a
rate L. 350 in con. e 12
effetti da L. 125 cad.

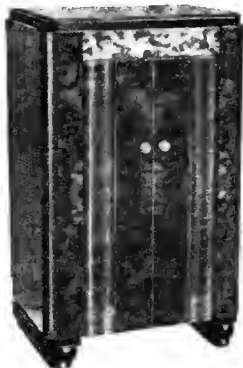


F.52G in contanti L. 2.350; a
rate L. 490 in con. e 12
effetti da L. 165 cad.

**Supereterodine a
6 valvole, onde
corte, medie, lunghe**



F.65M in contanti L. 1.650; a
rate L. 310 in con. e 12
effetti da L. 120 cad.



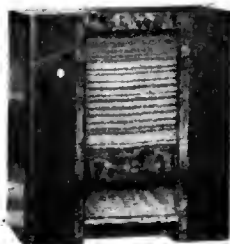
F.65R in contanti L. 2.100; a
rate L. 420 in con. e 12
effetti da L. 150 cad.



F.65G in contanti L. 2.800; a
rate L. 550 in con. e 12
effetti da L. 200 cad.

tasce comprese, escluse l'abbonamento E.I.A.R.

**Supereterodina a 5
valvole, onde medie**



F.53M in contanti L. 690; a
rate L. 160 in con. e 12
effetti da L. 65 cad.



**ALLOCCHIO
BACCHINI**

ALLOCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N 93 / MILANO

MARTEDI

29 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 113 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 104 - m. 217,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 199 - m. 285,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II - TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.49

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Umberto Mancini: 1. Margutti: *El me amore, bolero-serenata*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Storti: *Canzato d'amore*; 4. Mascagni: *Iris, fantasia*; 5. Escobar: *Villanueva*; 6. Krausz: *Donna di mondo, fantasia*.

13.40: Giornale radio.

14-14.10: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16.30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione della signora Lavinia Terrotoli Adam: «La vostra casa...» (Palermo); Cosolina Notarbartolo; «Eco: a domestica».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violonista Ruggero Astolfi e pianista Germano Annaldi: 1. Beethoven: *Sonata op. 12, n. 1 (Allegro con brio)* - Tema con variazioni - Rondo; 2. Tre liriche interpretate dal mezzo soprano Berenice Siberi.

17.15-17.55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*; 2. Bellini Riccati: *Berceuse*; 3. Carabelli: *Danza rustica*; 4. Rossi: *Maremma*; 5. Di Dio: *Notturmo siciliano*; 6. De Nardis: *Serenata napoletana*; 7. Marinelli: *Costa mia*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «P. Cesi».

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

CARTE DA PARATI NITOR

Tappezzeria lavabile, inalterabile

Vendita diretta dalla fabbrica al pubblico

TORINO - STABILIMENTI: Via Madama Cristina, 125

ROMA - Via Capo Le Case, 28 - Propaganda, 5 (PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

In tutte le Città presso i migliori negozianti di Carte da Parati e i migliori pittori decoratori.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi in musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20.39 (Roma II): Cronache del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

19.49-20.33 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40:

Concerto della Banda
 del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Mancinelli: *Cleopatra, sinfonia*.
 2. Teofilo De Angelis: *Processione al villaggio*.
 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*.
 4. Cliea: *Adriana Lecouvreur, fantasia*.
 5. Marchesini: *Polonaise da concerto per tromba e banda (solista Reginaldo Caffarelli)*.
 6. Massenet: *Rapsodia moresca*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.

22:

Selezione di canzoni
 ORCHESTRA CETRA
 diretta da PIRRO BARZIZZA

22.30-23.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.
 23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 591,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI:
 1. De Micheli: *Valencia*; 2. Waldeufel: *Pioggia di diamanti*; 3. Pasero: *Senza te*; 4. Virgili: *Bimba*; 5. Schneider: *Dieci minuti di buon umore*; 6. Lenoir: *Parlami d'amore*; 7. Rathke: *Marcia nuziale delle marionette*; 8. Tosti: *Maria*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PICCOLO GIGLIARDINO, radiodiffusa di SAM, musica di F. C. GAITO.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO PIOVESAN - Violonista SIERO PIOVESAN; 1. Chausson: *Poema* per violino; 2. A. Plovesan; a) Tre Preludi; b) Notturmo; c) Episodio fantastico, per pia-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.45

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di
 RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs	Augusto Bauf
Wenz Pappe	Antonio Righetti
Kunz Vogelgesang	Luigi Cillo
Kunrad Nafziger	Giuseppe Bramura
Stefan Hofmeister	Emilio Chiaraditi
Fritz Kothner	Acosta Binkewsky
Baldassare Zorn	Ugo Caimano
Ulrich Klinginger	Armando Giannetti
Hermann Frey	Adolfo Pacci
Walter di Stolzing	Antonio Melandri
David	Giuseppe Nessi
Eva	Maria Zamboni
Vadislau	Anne Maselli Bassi
Guardiano notturno e Folle	Pietro Friggi
Agnellin Moser	Luigi Milanini
Hans Schwarz	N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

notofre; 3. a) Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13*; b) Paradisi: *Stelliana del XVIII secolo*; c) Wieniawsky: *Scherzo-tarantella*, per violino.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II) Musica varia - Comunicazioni vari.

19-19.29 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40: Cenni sull'opera: *I Maestri cantori*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi; Liriche di Rinaldo Kufferle e Arturo Foa - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio
 Indl (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo micidissimo è

la migliore sostituzione dell'argento.

76 modelli differenti

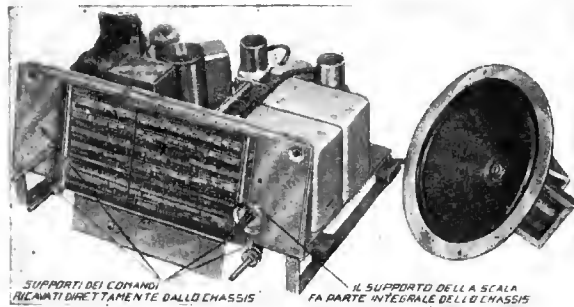
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Mont Napoleone, 34 (angolo Via Gesto) - Tel. 70-471

ALCOR

6 NOVITÀ ASSOLUTE • BREVETTI MAGNETI MARELLI

Telaio monoblocco

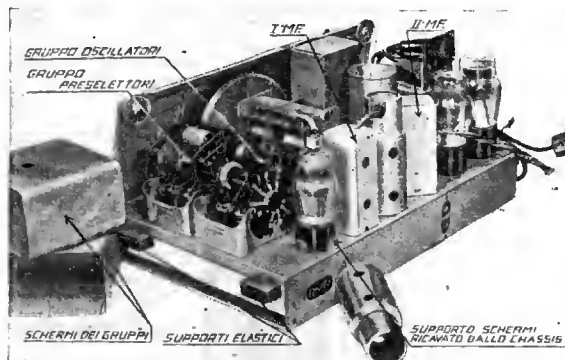
All'incastellatura monoblocco dei magneti, la Magneti Marelli fa seguire il telaio monoblocco della radio. Lo chassis è stato progettato secondo il concetto di massima utilizzazione del materiale impiegato ed è costituito sostanzialmente di un unico pezzo di lamiera dalla quale vengono ricavati per ripiegatura tutti i supporti per i vari organi del ricevitore e precisamente: per la scala, per i potenziometri, per il cambio d'onda, per il comando di sintonia e per gli schermi delle valvole. **◊ Vantaggi:** robustezza, semplicità.



Chassis visto di fronte

commutatore passa attraverso i due schermi. Le bobine sono disposte a corona intorno al commutatore e sono fissate allo stesso mediante i terminali, senza che intervenga alcuna connessione di filo. **◊ Vantaggi:** riduzione dei disturbi in seguito all'eliminazione di accoppiamenti parassiti, data la brevità delle connessioni e lo schermaggio integrale dei gruppi; semplicità di costruzione e facilità di montaggio con conseguente economia di costo.

Condensatori di allineamento "permanenti",



Chassis visto di fianco

bile un ingombro ridotto a parità di capacità. **◊ Vantaggi:** grande stabilità della capacità in funzione alle variazioni di umidità di temperatura e nonostante scosse e vibrazioni; bassissime perdite con conseguente miglioramento della selettività dei circuiti cooperanti con i condensatori di allineamento; completo schermaggio del condensatore con conseguente riduzione di disturbi per interferenze; ingombro molto ridotto.

Blocco corona

Il gruppo delle bobine degli oscillatori e quello delle bobine dei preselettori vengono montati ognuno in uno schermo insieme alle relative sezioni del commutatore d'onda ed ai condensatori di allineamento. L'albero del

FATTI E M

Il punto fermo del

1° Il gruppo di fabbriche famose Radiomarelli come importante di tutta l'industria 1936 i suoi dipendenti sommano agli Organi sindacali).

2° Dall'inizio della fabbrica ha sempre di gran lunga Italia (cifre a disposizione pro

3° Dall'inizio della produzione l'emancipazione dall'estero nazionale) la Magneti Marelli prodotto, ha cercato ed è riuscito nelle grandi trattative internazionali della radio all'altezza delle p

4° L'organismo Magneti Marelli delle radiocostruzioni, con alleanze, ha potuto in otto poter fare in Italia ciò che non raggiungibile in Europa.

OGGI

a unica e definitiva tacitazione Radiomarelli porge al pubblico che l'industria radio attuale apparecchio radioricicvente a nette di tasse, mantenendogli fissate.

RIVENDITORI

riflettete a quanto sopra nel presente ed all'avvenire

PREZZO DI VENDITA:

In contanti:

Lit. 847

A rate:

Lit. 100 alla consegna e 17 rate mensili da Lit. 50 caduna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse radiofoniche. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



RADIO

la Radiomarelli dall'inizio

Magneti Marelli, fabbricante anche le è noto, è anche di gran lunga il più la elettrotecnica Italiana. Al 31 agosto avevano stabilmente a 5601 (vedi de-

zione radio, il gruppo Magneti Marelli ha fatto la maggior produzione radio in esse notaio).

ne radio (con la quale ha permesso ro e lo sviluppo dell'attuale industria, sempre all'avanguardia con ogni sua cita a creare un organismo riconosciuto ionali. Ha messo così l'Italia nel campo ù progredite nazioni industriali.

relli, abbracciante tutti i più vasti campi on oculata scelta di mezzi, di uomini e anni di lavoro divenire tale colosso da essun altro può e che sarà difficilmente

GI SOLO

e di misere campagne denigratorie, la o italiano il più meraviglioso gioiello potesse produrre, l'ALCOR, magnifico valvole, 3 onde; al prezzo di Lit. 750 ai suoi Agenti le condizioni generali

TORI RADIO

fare i vostri acquisti e nella vita pen-



5
VALVOLE

3
ONDE

50
LIRE MENSILI

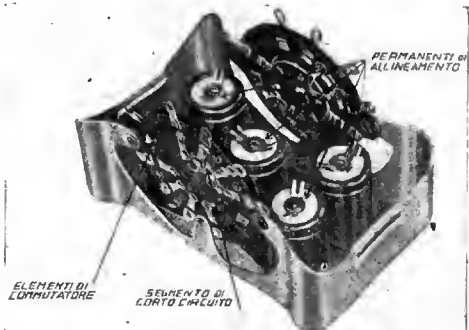
MARELLI

ALCOR

6 NOVITÀ ASSOLUTE • BREVETTI MAGNETI MARELLI

Trasformatori di media frequenza in "poliferro,"

Le bobine di media frequenza sono completamente racchiuse in mantelli toroidali di polvere di ferro per alta frequenza. La regolazione e quindi l'allineamento delle frequenze intermedie avviene per tramite di un pistoncino regolabile a vite. Il tutto è racchiuso in uno speciale supporto di bachelite, che permette una graduale regolazione e consente che questa regolazione si conservi stabile nel tempo. **o Vantaggi:** grande amplificazione e selettività; grande stabilità di accordo; ingombro ridotto.



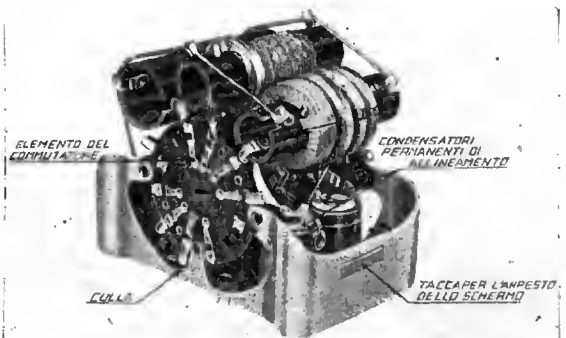
Gruppo di R. F. senza bobine

Scala policroma

La scala è divisa in zone diversamente colorate in modo che ogni stazione viene ricercata entro un gruppo limitato di stazioni suddivise secondo criterio geografico; Inoltre queste zone sono tra loro opportunamente compenetrare in modo da non avere spazi di scala quasi privi di nominativi (a vantaggio dell'estetica e delle dimensioni). La scala è inoltre stampata su lamiera con procedimento speciale ed è quindi indeformabile. **o Vantaggi:** facilità di lettura; estetica; minimo ingombro; robustezza.

Cambio di tensione rete

Il dispositivo per il cambio della tensione di rete è montato direttamente sul trasformatore ed è costituito da una doppia spina facilmente commutabile. **o Vantaggi:** si evitano ronzii e interferenze dovute a lunghe connessioni di rete; il cambio di tensione è reso facilissimo ed intuitivo.



Gruppo di R. F. con bobine montate

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Incastellatura monoblocco brevettata - Gruppi di Rodio Frequenza a corona brevettati - Condensatori di allineamento in aria brevettati - Trasformatori di Media Frequenza in « poliferro » con capacità fissa (stabilità assoluta) - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52 - 200 a 575 - 1000 a 2000 m. - Potenza d'uscita indistorta 2,5 Watt - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 c/s - Scala parlante brevettata con divisioni colorate - In gruppo di Nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a C. A. per tensioni comprese fra 105 a 220 v. e 145 a 270 v.

MARTEDÌ

29 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 922; m 506,8; kW 100
19.10: Cronache varie.
20: Serata di varietà e di danze.
22.10: Concerto di organo: 1. Bach: Toccata, fuga e ciaccona in sol minore; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 3. Liszt: Fantasia su corale in mi maggiore, op. 52, n. 2.
23.11: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1
kHz 620; m 489,9; kW 15
18.15: Concerto di dischi.
19.15: Musica variata.
20: Concerto di dischi con intermezzi di arpa.
20.15: De Musset: *Il fou* qu'une porte ouverte ou fermée, commedia in un atto.
21.15: Orchestra da camera: 1. Bohm: *Czárskaja Bohémienne*, eadente; 2. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 3. Foderl: *Canzo* (ungherese); 4. Leoncavallo: *Malinatta*; 5. Saint-Saëns: *Preludio del Diavolo*; 6. Përon: *Melodia* (russa); 7. Ardenne: *Viaggio in un villaggio russo*; 8. Lederer: *Capriccio ungherese*.
22.15: Dischi richiesti.
22.35-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES 11
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Orchestra da camera.
17.45: Per i fanciulli.
18.10: Musica di dischi.
20: Radiorchestra e canto: 1. Mascagni: *Opere*ture delle *Maschere*; 2. Fabbri: *Una sera a Madrid*, valzer; 3. Ganne: *Notturmo da Coccodrillo*; 4. Canto; 5. Sinfonia: *Mormorio di primavera*; 6. Delibes: *Balletto da Coppelia*; 7. Baer: *Ouv. del Joyeux* (dondolante); 8. Transilva: *Flott durch's Leben*, valzer; 9. Orleg: *Due melodie norvegesi*; 10. Canto; 11. Kolman: *Fantasia sulla Ragazza olandese*; 12. J. Strauss: *Marcia egiziana*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1
kHz 638; m 470,2; kW 120
18.10: Programma variato (in tedesco).
19.10: Moravská Ostrava.
19.45: Come Bratislava.
21: Radiorchestra: 1. Smetana: *Jeremia*; 2. Smetana: *Sinfonia* n. 2.
22.15: Concerto vocale: 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore, per organo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. ungherese.
19.10: Canzoni popolari.
19.45: Varietà musicale.
20.40: Radiorecita.
22.30: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
18.30: Musica di dischi.
19.10: Moravská Ostrava.
19.45: Come Bratislava.
20.40: Musica riprodotta.
21.21.10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
18.30: Soli di canto.
19.10: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22.30: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19.10: Concerto di *Four* monodie.
19.45: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNOBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
20: Tre sassofoni.
20.20: Concerto di *Lied* tedeschi.
20.40: Radiocommedia.
21.5: Cello e pianoforte.
22.30: Mus. di opere.
23-24.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
17.30: Conc. ritrasmesso.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
17.30: Radiorch. e canto.
20.30: Adam: *Farjadet*, opera comica.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
17.10: Concerto di dischi.
18: Musette.
19.30: Dischi richiesti.
20: Musica riprodotta.
20.30: Denney-Cormon: *Una celebre causa*, dramma in sei parti.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
17.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Progr. variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
17.10: Concerto variato.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17.10: Alcune melodie.
17.30: Come Radio Parigi.
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.25: Alcuni dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.35: Musica di dischi.
19.30: Cronache sportive.
19.50: Musica di dischi.
18.45: Varietà parigina.
20.15: L. A. Oareta: *La farsa chimerica*, commedia.
22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17: Musica sinfonica per orchestra da camera.
17.30: Musica riprodotta.
18: Concerto sinfonico.

19.35: Seguito del concerto.
20.30: Trasmissione Federale. Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Schumann: *Le Paradis* di la Perle; 2. Chabrier: *A la musique* (dal poem. di Roeland); 3. E. Chabrier: *La Salamite* (dal poem. di Richerpiel).
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 705; kW 3
20.30 (La Comédie Française): Schiller: *Guglielmo Tell*, tragedia in tre atti.

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276; m 235,1; kW 47
18.15: Danze e varietà.
19: Radiocommedia.
20.30: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO-LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 75
19.10: Musica di films.
19.30: Fisarmonica.
20: Concerto variato.
20.35: Canzoni e melodie.

21 (da Charbounières les Bains): Quintetto sinfonico: 1. Rottberg: *Canzone del deserto*; 2. Fauré: *Chiaro di luna*; 3. Massenet: *Selva*, di Eroclade; 4. Gailraud: *Danza persiana*.
21.30: Musica da Jazz.
22.45: Orchestra e canto: 1. Berlioz: *La Damnazione di Faust*; 2. Raimondi: *Guglielmo Tell*; 3. Mascagni: *Canzoni di Pasticceria*; 4. Verdi: *Aida*; 5. Bizet: *Carmen*.
23.15-2.30: Valzer vieneto: 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 2. Baynes: *Destiny*; 3. Strauss: *Sangue venesiano*.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
17.20: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18: Commedia artistica.
18.30: Seg. del concerto.
19.55: Libri italiani.
20.45 (dall'Opéra): *Il processo di Mary Dugan*.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.30: Musica di dischi.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.45: Musica di dischi.
19.15: Musica leggera riprodotta.
20.15: Opera Comique di Parigi: Thomas: *Nignon*, opera.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Orchestra da camera - Canzoni - Concerto variato.
19: Grande orchestra - Musica di films - Operette - Canzoni regionali.
20.25: Musette - Concerto variato - Fantasia: *In un pubblico giardino*.
21: Moretti: Selezione di *Symphonie est comme ça*.
21.25: Musica variata - Musica da ballo - Canzoni.
21.40-1.30: Operette - Musica leggera - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Dischi (Liszt).
19: P. Petersen: *Tim Maasen*, radiorecita.
20.10: Musica popolare e folcloristica tedesca. Visioni della patria.
21.40: Trasmissione variata in dialetto.
22.30-24: Ender, liuto, orchestra e balalaika.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Monaco.
20.10: Concerto orchestrale con aria per coro e tenore (Gino Sinigaglia): 1. Marschner: *Ouv. di Hans Heiding*; 2. Cori; 3. Müller: *Scherzo*; 4. Tenore; 5. M. E. Rossi: *Suite da concerto* Op. 126; 6. Gluck: *Opere*ture dell'*Alceste*; 7. Cori; 8. Fiedler: *Serenade*; 9. Tenore; 10. Grainger: *Irish Tune*; 11. S. Wagner: *Preludio del Tisio* sacro.
22.30-24: Come Amburgo.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERA
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA

KENNEDY

The Royalty of Radio



***Doti meravigliose di sensibilità, di selettività
e di bontà musicale sono racchiuse***

nel K 305

Supereterodina di alto rendimento

5 valvole

Onde corte - medie - lunghe

***Trasformatori di media frequenza
ferro-magnetici (SIRUFER)***

***Controllo automatico della sensi-
bilità e del volume***

***Indicatori visivi della selettività,
del tono e del volume***

SELETTIVITÀ VARIABILE



CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE
GENOVA M. CAPRIOTTI SAMPIERDARENA

MARTEDÌ

29 SETTEMBRE 1936-XIV

BRESLIAVIA

17: 590; m 315.8; kW 100
17: Concerto orchestrale variato.
19: Programma variato per i fedeli all'estero.
20: Varietà popolare: Improvisazioni.
22:30-24: Come Amburgo.

COLONIA

17: 658; m 455.9; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Radiorivista: Ottobre.
20:10: Come Königs-Wusterhausen.
21: Orchestra sinfonica e cori: 1. Schein: Musica solenne; 2. Mozart: Concerto per cori e orchestra in mi bemolle maggiore n. 3; 3. Mozart: Sinfonia n. 3; 4. Mozart: Danze.
22:30: Lezione di tedesco.
23:10: Lettura di stenografia.
23:30: Lezione di inglese.

FRANCOFORTE

17: 1195; m 251; kW 25
18: Come Monaco.
19: Per i giovani.
19:30: Concerto di dischi.
20:30: Conv. introduttiva.
20:40: Mozart: D e G. Guaranini, opera in due atti.
22:30: Come Amburgo.
23:12: Musica leggera registrata (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

17: 1013; m 291; kW 100
18: Come Monaco.
19: Composizioni giovanili di Beethoven: 1. Sinfonia in do maggiore (Jugendharmonik); 2. Concerto per piano in do maggiore.
20:10: Serata brillante trasmessa da Saarbrücken.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

17: 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder* 19 Dischi (opere).
20:10: Serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna.
22:30: Mass: Musica da ballo amburghese (due violini, cello e piano).
23:24: Concerto registrato: Siegfried Wagner (Vesti Momo, Domenico).

LIPSIA

17: 785; m 382.2; kW 126
18: Musiche e danze popolari dell'Eserland.
19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Fried. Welter: Ouvert. di commedia; 2. Cantor: 3. Orenik: Concerto per violino e orchestra; 4. Mass: Danze di operai; 5. Monniker: Frammenti di *Halck*; 6. Chabrier: *Esquisses*; 7. Leoncavallo: *Serenate francesi*; 8. Romyk: *Cannone*; 9. Liszt: *Tramontana da Venezia e Napoli*.
20:50: Ernst Wurm: *Il Maracchino di Sassonia*, commedia.
22:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

17: 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica e *Lieder* tedeschi antichi.
19:30: Concerto di pianoforte dedicato a Walter Niemann per il suo 60° compleanno.
20:10: Serata variata militare.
22:30-24: Conc. di musica leggera.

STOCCAROA

17: 574; m 522.6; kW 100
18: Come Monaco.
19: Musica di dischi.
19:40: Cori svevi.

20:10: Come Amburgo.
21:10: Elwenspeck: *Christian Dietrich Grabbe*, radiodramma.
22:40: Concerto orchestrale con piano: 1. Kuster: Concerto per piano e orchestra; 2. Hermann: Musica da concerto n. 1 per archi, piano, tromba e timpani, op. 73.
23:40: Come Amburgo.
24:20: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18:15: Musica leggera.
19: Mus. da ballo (Jack Harris).
20:10: Queen's Hall: Promenade Concert diretto da Henry Wood: Haydn e Mozart: 1. Haydn: Sinfonia n. 1; 2. Mozart: *Martina alla Arden*, aria per soprano con violino, flauto, e oboe obbligati; 3. Mozart: Concerto per piano n. 20 in re minore.
21:30: Varietà e danze: *Intermission*.
22:10: Concerto di piano a quattro mani: Debussy: 1. *Pavane*; 2. *Sei epigrammi antichi*; 3. *Marche scozzese*.
23:40: Letture da Montague da Bellor Grave and Gay.
23:10: Mus. da ballo (Jack Payne).
23:30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

17: 577; m 332.1; kW 50
18: Varietà brillante.
18:20: Concerto orchestrale.
19:30: Aria per soprano.
20:10: Watt e Ego: *Meet the Prince*, commedia tratta da Wedekind con musica di K. Leslie-Smith.
21:10: Radiodramma.
21:30: Orchestra della BBC diretta da John Barbirolli; 1. Roger-Ducasse: *Principe* per piccola orchestra; 2. V. Williams: *Suite per viola e orchestra*; 3. Svedens: *Rossini* norvegese n. 2 in la.
22:30: Musica da ballo (Jack Payne).
23:40-24: Conc. di dischi.

MILANO REGIONAL

17: 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18:30: Conc. bandistico.
19:30: Canti popolari inglesi per coro.
20: London Regional.
21:00: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: 1. Smetana: *Overture del Segreto*; 2. Robikov: *Suite miniatrice*; 3. Pierné: *Rapsodia basca da Ramonichio*; 4. Holst: *Marcia*; 5. Glinski: *Suite da Russian e Ludmila*.
22:30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

18:10: BELGRADO
18:10: 686; m 437.3; kW 2.5
18:10: Canti popolari.
18:30: Lezioni di serbo.
19:30: Canti popolari.
20:30: Musica riprodotta.
22:30-23: Radiodramma.
LUBIANA
17: 527; m 569.3; kW 6.3
18: Pismarionica.
20 (da Zagabria): Serata di commedia.
LETTONIA
MAOONA
17: 583; m 514.6; kW 50
18:30: Lez. di francese.
19:15: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale.
1. J. S. Bach: *Pasquaglia*; 2. Mozart: *Arie da*

concerto, n. 9; 3. Schreker: *Suite di danze*; 4. Gounod: *Aria da concerto*; 5. Meingalis: *Il sole*; 6. Piliich: *La sera*, poema sinfonico; 7. Glazunov: a) *Canto orientale*, b) *Canto consolare*; 8. Mac Dowell: *Suite Indiana* n. 2.
LUSSEMBURGO
17: 232; m 1293; kW 150
18:15: Concerto variato.
20:50: Concerto di dischi.
20:33: Dischi (violini).
21: Musica riprodotta.
21:15: Piano e canto: 1. Marcello: *Cantata*; 2. Mozart: *Aria da concerto*; 3. Chopin: *Nocturno in do minore*; 4. Chopin: *Poiana in do bemolle*.
22:45: Concerto di dischi.
22:20: Seguito del concerto: 5. Ravel: *Shéhérazade*; 6. Ravel: *Sonatina*; 7. Debussy: *Tre melodie*.
22:50-23:30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
17: 260; m 1153.8; kW 60
18:20: Per le signore.
19:30: Opere francesi.
20:30: Radiodramma.
21:30: Concerto variato: 1. Borch: *Suite norvegese*; 2. Dvorak: *Rapsodia in la minore*.
22:45: Musica da camera: 1. Madalena: *Trio*; 2. Handel: *Halvorsen*; *Pasquaglia* in sol min.
OLANDA
HILVERSUM I
17: 120; m 1678; kW 100
18:30: Musica da ballo.
19:30: Serata brillante di varietà. Il treno dei Varietà sera.
21:30: Selezione dell'opera americana: *Shen Boy*.
22:30-23:10: Musica leggera e da ballo ritmato.
HILVERSUM II
17: 595; m 301.5; kW 60
17:55: Concerto di musica leggera e da ballo.
19:30: Concerto orchestrale variato con intermezzi di dischi.
21:10: Concerto orchestrale sinfonico.
22:30-24: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
17: 224; m 1339; kW 120
18:10: Cronaca artistica.
19: Concerto variato.
21 (dal Conservatorio): Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Tafelmusik*; 2. Cantor; 3. Haydn: *Concerto in re maggiore*.
22:30: Cronache sportive.
22:15: Danze (dischi).
VARSAVIA II
17: 224; m 1339; kW 120
18:10: Cronaca artistica.
19: Concerto variato.
21 (dal Conservatorio): Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Tafelmusik*; 2. Cantor; 3. Haydn: *Concerto in re maggiore*.
22:30: Cronache sportive.
22:15: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
17: 629; m 476.9; kW 15
18:30: Concerto variato.
20:50: Quintetto.
21:10: Orchi. da camera.
22:30: Concerto per solisti.
23:10: Musica leggera.
23:21: Musica da ballo.
ROMANIA
BUCAREST
17: 823; m 364.9; kW 12
18:10: Concerto di dischi.
19:30: Concerto di due pianoforti.
20:10: Concerto vocale.
21:15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouvert. delle Nozze di Figaro*; 2. Boheer: *Il pagliaccio*; 3. Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 5. Schubert: *Sinfonia n. 7*, in do maggiore.

SPAGNA

MADRID
17: 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
17: 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLM
17: 704; m 426; kW 55
18:45: Lez. di francese.
19:30: Radiodramma.
21:15: Radiodramma.
22:30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Ouvert. del Flauto magico*; 2. Quantz: *Concerto per flauto, orchestra d'archi e cembalo*; 3. Handel-Rosenberg: *Sarabanda in sol minore per orchestra d'archi*; 4. Haydn: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
17: 555; m 539.6; kW 100
19:30: Concerto di cete.
19:50: Danze popolari di Appenzeli.
20: Cori svizzeri.
20:40: Concerto dedicato ai compositori svizzeri.
21:10: Musica variata.
21:20: Fr. M. Hubner: *Lanzetta e Sanderlein*, leggenda famigliare antica con musica di Seibach.
22:10: Concerto di *Lieder* del Medioevo.

MONTE CENERI

17: 1167; m 257.1; kW 15
19:30: Musica riprodotta.
20: «Due storie di beccie», favole accademiche.
20:30: Radiodramma.
22:10: Cambiando onda... (trasmissione variata).

SOTTENS

17: 677; m 443.1; kW 100
17: Grig: *Peer Gunt*.
18: Per i fanciulli.
19:10: Musica riprodotta.
20:10: Serata di canzoni.
21:15: Radiodramma.
1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Delussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 3. Albeniz: *Suite spagnola*; 4. Grieg: *Concertino per clarinetto e orchestra*; 5. Bizet: *Rome, suite*.

UNGHERIA

BUOAPESST I
17: 546; m 549.5; kW 120
18: Musica da jazz.
19: Dizione poetica.
19:30: Radiodramma e canto.
21: Musica di jazz.
22:50: Concerto per orchestra da camera.
23:20: Musica di Chopin (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA I
17: 172; m 1744; kW 500
17:30: Trasmissione di un'opera.

MOSCA II

17: 271; m 1107; kW 100
18:30: *Fuclia: Madame Butterfly*, opera (dischi).
22:50: Musica da ballo.

MOSCA III

17: 401; m 748; kW 100
17: Musica riprodotta.
18:30: Concerto di pianoforte.
19: Concerto ritrasmesso.
22:50: Danze (dischi).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

17: 941; m 318.8; kW 12
19:30: Per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
21: Musica variata.
22:15: Concerto di solisti: 1. Dvornik: *Lamento* (violin); 2. Paur: *Solli, nanna-nanna* (cello); 3. Chopin: *Preludio* (piano); 4. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera* (oboe); 5. Couperin: *Il Cherubim* (violino); 6. Borodin: *Serenata* (cello); 7. Schumann: *Nocturno* n. 1 (piano); 8. Schumann: *Melancolia* (corno inglese).
23-24: Musica orientale.

RABAT

17: 601; m 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22:15: Radiodramma.
23:30: Reger: *Selezione del Sigurd* (d.).
23-23:30: Mus. da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. P.za Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pronto di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

ALZATURFICO DI VARESE
ITALIA INVITA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

30 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
a BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Trio CHES-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano); (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile giapponese; 2. Cusane: *Il tempo d'Iside*, danza sacra; 3. Gagezza: *Imno coloniale*; 4. Kunneke: *Lisioti*, fantasia; 5. Cordova: *Canto d'autunno per violino e piano*; 6. Francis: *Fantasia ungherese*, czardas.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Piccole Italiane a noi!
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: Liriche dette da Teresa Franchini.
18,20-18,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19: Dischi.
19,15-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19,20-39 (Roma II): Cronache italiane dal turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma II): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,5: LE CRONACHE DEL REGIME: S. E. il generale Saverio Graziosi.
20,40:

Tra vestiti che ballano

Commedia in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO.
Protagonista IRMA GRAMATICA
Regia di ALBERTO CASSELLA.
(Vedi quadro)

22,10: Cronache del turismo.
22,20:

I cantori del mare di Savona

diretti dal M° G. BERTI

- G. Berti: *Stelle d'oro*, serenata a quattro voci con imitazione di campane.
- V. Arù: *La preghiera degli zingari*, a quattro voci con assolo di tenore.
- G. Pucelli: *Madame Butterfly*, nenia (coro a bocca chiusa).

- B. Pratella: *La canna del fronte*, a quattro voci con assolo di tenore.
- U. Giordano: *Canto dei deportati*, a quattro voci.
- G. Guinod: *Leggenda bretona* (bivacco) a quattro voci.
(Tenore solista: GIUSEPPE GIANTI)

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1149
m. 203,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

1,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALAPRITA: 1. Respighi: *Antiche danze ed arte*, seconda suite; 2. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 3. Bettinelli: *Solitudine agreste*; 4. Rimski-Korsakov: *Berceuse da Vera Sceloga*; 5. Weber: *Invito alla danza*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Trio CHES-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano); (Palermo): Concerto di musica varia: 1. De Micheli: *Stornello*; 2. Amadei: a) *Idillio*, b) *Festa nuziale* (dalla *Suite giordana*); c) *Max Bruch: Kol Nidrei* (cello e pianoforte); 4. Tamar: *Catendimaggio*; 5. Charpentier: *Luiss*, romana; 6. Ferraris: *Idillio zingaro*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».
16,50: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO «RE DEL BAR» del CLUBINO SAVOIA di TORINO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19-19,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LE CRONACHE DEL REGIME: S. E. il generale Saverio Orzioli.
20,40:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

- Marchesini: *Suite di marce militari*: a) Giocondità, b) Pontinia, c) Sabaudia.
- Beethoven: *Adagio e rondò dalla Sonata patetica*.
- Mulè: *Stella canora*, suite (trascrizione di A. Palombi): a) Una notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci.
- Biemat: *Boleto per clarineti*.
- Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla.
- Rocchi-Burlanacchi: *Al romano Impero*, inno.

Nell'intervallo: Conversazione di Vitaliano Brancati.
21,50: Tito Allipi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre (lettura).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 23,10

TRA VESTITI CHE BALLANO

Commedia in tre atti di
ROSSO DI SAN SECONDO
Protagonista IRMA GRAMATICA

Personaggi:
Anna Orsola Irma Gramatica
Nicola Salicrú Elio Oliveri
La signora Ferend A. De Cristoforo
Alida Landa Galli
Giovanna Tina Vares
La signora Rivella Linda Torri
La Contessina Burelli Maria Metti
La Baronesse d'Albini Renata Salvagno
Il Conte d'Albini Franco Bacci
Il Commisario di Polizia Silvio Rizz
La Principessa Num Dine (Alpina) E. Sperani
Dimitri Dimitroff Stefano Sibilli
Il Duca Rodolfo Giovanni Rocco
Prima lavorante Ada Olivares
Seconda lavorante Maria Durelli
Regia di ALBERTO CASSELLA

22:

Musica da camera

Violinista ENRICO CAMPAIOLA
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

- Nardini-Pente: *Concerto in mi minore*.
- Bloch: *Nigun*.
- Masetti: *Ave Maria della Pieve*.
- A. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*.
- Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23,30: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
19,10: Arie brillanti per coro a quattro voci.
19,35: *Dalla Wiener Staatsoper*: R. Strauss: *Elettra*, dramma lirico in un atto.
21,35: Dieci minuti di varietà.
21,45: Concerto di musica leggera e viennese.
23,20-1: Concerto di musica viennese (orchestra, soli e pianisti).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
17,5: Musica anglo-americana.
18,15: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico: Composizioni di Martin Lussena: 1. *Sinfonia romana*; 2. *Canto*; 3. *Reclamazione*; 4. *Sinfonia fiorentina* (Dante), parte seconda; 5. *Canto*; 6. *Finale di Atene*, poema sinfonico.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18,30: Concerto di musica leggera.
20: Concerto orchestra-

le: 1. Mozart: *Overture del Re del serraglio*; 2. Kiek-Schmidt: *Inno al sole*; 3. Chaminade-Lanc: *Due temi*; 4. Grieg: *Dances des amourette*; 5. Bizet: *Suite n. 1 dall'Arlesiana*; 6. Dyck: *Volga* (trattamenti), suite; 7. Suppe: *Overture della Fatinitza*; 8. Puccini: *Selezione dalla Tosca*; 9. Chabrier: *Tre valzer romantici*; 10. Ciaikovski: *Valzer-scherzo*, per violino; 11. Elgar: *La corona delle Indie*, suite di canto; 12. Dvorak: *Dance slave n. 1, 2, 3, 4*, 22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
18,10: *Trans. tedesca*.
19,20: *Canti popolari*.
19,50: *Banda militare*.
20,30: K. Tyt: *Il duemilione di Praga*, radiorecita.
22,15: Concerto corale: *Dal tempi antichi fino al Medioevo*.

BRATISLAVA

kHz 1000; m 238,4; kW 13,5
18: *Trans. ungherese*.
19,20: *Canzoni slave*.
19,40: *Trans. da Kosice*.
21,30: *Piano, violino e canto*.
22,30-23: *Musica leggera*.

MERCOLEDÌ

30 SETTEMBRE 1936-XIV

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19,30: Trasmissione da Parigi

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
18,15: Musica di dischi.
19,30: Concerto sinfonico.
20,15: Programma var.
20,30: Musica brillante.
21,30: Come Bratislava

MĐRAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
18: Musica brillante e canto
18,30: Musica di dischi.
19,30: Varietà musicale.
20,30: Trasmissione da Praga.

DALNIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18,30: Lett. di francesco.
20: Radioballetto.
20,15: Concerto di valzer.
21,15: Musica danese.
22,25: Musica di dischi.
22,30: Musica di Saint-Saëns
22,35-40: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077: m 278,4; kW 12
19,30: Conc. ritrasmesso.
19,45: Musica riprodotta.
20,30 (La Comédie Française): Racine, Britannicus, tragedia in cinque atti.
21,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 15
19,30: Conc. ritrasmesso.
20,30: Conc. orchestrale con intermezzo var. J. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 3. Guiraud: Danza persiana; 3. Bruni: Mikail, rapsodia su aria russe; 4. Gaubert: Poema romantico; 5. Wagner: Preludio e morte di Isotta dal Tristan e Isotta; 6. Blauvelt: Sonata antica; 7. Strauss: Il tesoro, valzer; 8. Comedia in un atto; 9. Porret: Pensée joyeuse; 10. Manfredi: Sonata italiana; 11. Lehár: Danza della Libellule; 12. Pianquetti: Fantasia su Turco. kHz 1213: m 247,3; kW 60
17,30: Concerto var. 19,30: Dischi ritrasm. 20,30: Musica di De Falla. 20,15: Canzoni e melodie. 20,30: Come Parigi T. E.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
17,30: Concerto var. 19,30: Dischi ritrasm. 20,30: Musica di De Falla. 20,15: Canzoni e melodie. 20,30: Come Parigi T. E.

LYON-LA OUA
kHz 618: m 463; kW 100
17,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Progr. var. 20,30: Serata letteraria: « Davide Copperfield » da Dickens.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,3; kW 90
17,30: Concerto ritrasm.
19,30: Progr. var. 20,15: Musica riprodotta.
20,45: Come Radio Parigi.

NIZZA
kHz 1185: m 253,2; kW 60
17,30: Concerto sinfonico.
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica da camera.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Concerto vocale di arte e duetti di opere.
21,10: Diamant-Berger: In corruzione.
22: Concerto ritrasmesso.
22,30-21: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
17: Concerto sinfonico.
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19,30: Seguito del concerto.
20,15: Dischi e melodie.
20,30: Concerto corale.
21,15: Concerto di musica da camera; 1. Beethoven: Quartetto n. 8; 2. Quattro pezzi per flauto; 3. F. Schmidt: Andante e scherzo, per arpa e quartetto d'archi; 4. Melodie; 5. Debussy: Sonata, per flauto, viola e arpa.
21,30: Torre Eiffel kHz 1456: m 206; kW 5
19,45: Radio-concerto.
20,30 (Teatro Sarah Bernhardt): 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera; 2. Weber: Lo spezzato della rosa, balletto.

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
19,45: Chaperette: Impressioni d'Italia.
20,30: Concerto var. 21,10: Serata di varietà.
21,15 (da Juan les-Pins): Musica da jazz.

RADIO - LYON
kHz 1393: m 215,4; kW 25
20: Concerto di musica d'opera e canto; 1. Ballo: Samsone e Dalila; 2. Massenet: Werther; 3. Puccini: La Tosca; 4. Massenet: Manon.
21: Canti bretoni.
21,15: Concerto d'organo; 1. Franck: Grande pezzo sinfonico; 2. J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore.
22: Concerto e melodie.
22,45-23,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
17,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18: Per i giovani.
18,30: Seg. del concerto.
20: Concerto var. 20,45: Roméo Cochin: L'enfant chérie, commedia in quattro atti.
21,15: Musica da ballo.
21,15-0,15: Conc. var. 21,30: RENNES kHz 1040: m 285,5; kW 120
19,30: Musica di dischi.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Jeffrey Dell: Karina, commedia in un prologo e tre atti.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
17,30: Concerto var. 19,30: Progr. var. 20,15: Pianquetti: Le fiancé de Margot, opera in un'atto; 2. Canzoni; 3. Chabaz: Je coq en jupon, opera in un'atto.

TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Orchestra sinfonica - Musica di films - Orchestra viennese.
18,55: Trombe da caccia - Canzoni - Operette - Musette.
20,15: Orchestra da camera - Musica brillante.
21,10: Le più belle melodie di Franz Lehár.
22: Fantasia: Boffa à musiquette - Musica di films - Musica militare.
22,15-0,30: Musette - Operette - Musica leggera - Musica regionale.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto sinfonico; 1. Massé: Musica da letto; 2. Fick: Frammenti dalla Musica tedesca olimpica; 3. Stravinskij: L'uccello di fuoco.
20,15: Come Breslavia.
20,45-21: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di piano.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Schumann: Papillons, 12 pezzi per piano op. 12.
21: Concerto sinfonico; 1. Glick-Mottl: Suite di balletto; 2. Vivaldi: Concerto per tre violini; 3. Grieg: Il fiuto di Samsone; 4. Sveden: Zorade leggenda.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Come Monaco.
19,15: Per i giovani.
20,45: E. Stimmel: Gardelind, Glibelind, cantata con musica di Gaupp.
22,30-21: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi (opere).
20,15: Come Breslavia.
20,45: Josef Breuer: In due al sole, opera raddoppiata.
22,30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,15: Come Breslavia.
20,45: Concerto di una Banda militare; 1. Riccardo Strauss: Musica reale; 2. Spohr: Musica per i quattrozzi, per fanfara; 3. Blon: Ouverture drammatica; 4. Delzenroth: Suite romantica; 5. Steinbeck: Coroleo ciccioso; 6. Huzar: Leggende; 7. Prazer: Rapsodia renana; 8. Schmidt: Aufklang, fantasia per Banda militare.
22,30: Come Colonia.
22,45: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Programma var. 20,15: Gioie e dolori dell'amore.
20,45: Come Breslavia.
20,45: Programma musicale var. 21,15: Piccola grandi cose.
22,40-24: Concerto di musica leggera.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18,30: Letture.
18,40: Cronaca sportiva.
19: Concerto di dischi.
20,15: Dischi (piano).
20,45: Concerto di piano.
21,15: Come Francoforte.
22,30: Arpa e flauto: 1.

PROKOFIEV: Preludio; 2. Debussy: Syrinx; 3. Bonner: Musica per flauto e arpa.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto di dischi.
19,10: Lieder di Wolf.
19,15: Come Breslavia.
20,45: Come Koenigsberg.
22,30: Girona scientifica.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto var. 19,30: Musica popolare bavarese.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Trasmissione folclorica di Radio Svezia (orchestra, canto, piano e illustrazioni).
22,30: Polstrina: Madrigali teorici.
22,50-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19 (da Karlsruher): Violino di Radio Svezia.
19,45: Anonimo: Daffodila di una ballerina, racconto.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Programma musicale var. 21,15: Angot vor Adagio.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Musica nordica (d.).

INGILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18,30: Concertazione musicale di francese.
18,40: Musica leggera.
19,15: Varietà e danze: Il cabaret russo The Red Sarafin.
20: Fr. Wolf: L'ammutinamento dei marinai austriaci a Cattaro (1918), cantata.
20,45: Musica da ballo e zingana.
21,15: Orchestra della BBC diretta da Edridge Newman e basso: 1. Rimski-Korsakov: Polena; 2. Rossini: Suvor, della Scala di set; 3. Canio; 4. E. Newman: Quattro pezzi dal balletto I folli; 5. Clifton Parker: In twilight dim with Rose; 6. Canio; 7. Lee: Light Heart, suite per archi; 8. Quail: Due bozzetti shakespeariani; a) Notturno, b) Maschera.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 50
18: Musete di Prim.
18,40: Dal London Theatre.
19,30: Concerto di piano; 1. Bach-Sonata; Preludio in re minore; 2. Beethoven: Sonata in la, op. 10; 20: Musica da jazz: I've got to have music.
20,25 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood; J. S. Bach: 1. Concerto in re minore per due violini e archi; 2. Suite n. 1 in do; 3. Canio; 4. Concerto in la minore per quattro pianoforti e archi.
21,30: Orchestra zingana.
22,30: Musica da ballo (dischi).
23,40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Varietà dal Teatro Ben di Worcester.
22,30-24: London Reg.
24-21: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRAO
kHz 823: m 437,3; kW 2,5
18,30: Canzoni e melodie popolari.
19,30: Radiorchestra.
20,25: Musica riprodotta.
20,30: Umorelmo.
21,30: Musica di dischi.
22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
19,50: Per i giovani.
20,15: Radiorchestra.
20,30: Concerto vocale.
21,15: Radiorchestra; 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 3. Chalkovski: Janine; fantasia; 4. Delbys: Suite dal balletto Sylvia.
22,30: Concerto di cello.

LETTONIA
MAONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19,15: Concerto orchestrale e corale dedicato alla Radio Lettone.
21,15: Concerto orchestrale di musica classica; 1. Haendel: Concerto grosso n. 5 in re minore; 2. Lull-Mottl: Suite di balletto; 3. Haendel: Una aria di Ari e Gaiden; 4. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,15: Concerto var. 20,15: Musica leggera e da ballo.
20,30: Musica riprodotta.
21,15: Music-Hall.
21,30-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 535,8; kW 60
19,40: Musica norvegese per pianoforte.
20,20: Danze (dischi).
20,30: Radiorchestra; 1. Kjerfve: Poema romantico; 2. Groven: Frammenti di Rimanesimo; 3. Bung: Minuetto - Adagio molto; 4. Cleve: Umorelmo; 5. Reldarson: Ouverture; 6. Sveden: a) Due melodie islandesi; b) Rapsodia norvegese; c) Canzoni norvegese.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18,35: Coro di fanciulli.
20,10: Concerto orchestrale var. 21,45: Musica leggera (orchestra e canto).
23,10-23,30: Concerto di dischi.

HILVERSUM I I
kHz 995: m 301,5; kW 60
19,55: Trasmissione in occasione del centenario della fondazione della Società Het Zuiden.
22,20-10: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 243: m 1339; kW 120
19,10: Concerto var. 20,15: R. Schumann: 21: Concerto di pianoforte (Chopin).
21,30: R. Schumann: Quartetto con pianoforte in mi bemolle magg. op. 47.
22,15: Canzoni sportive.
22,15 (da Leopoldi): Programma var. 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
19: Concerto var. 20,15: Radiocorale.
21,30: Musica portoghese.
22,45: Musica leggera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 437,3; kW 12
18,45: Radio-orchestra.
19,40: Musoraki: Quadri di un'esposizione (d.).
20,30: Concerto per cello.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Radio-orchestra.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095: m 274; kW 10
18: Canzoni.
18,45: Barta DNA kHz 795: m 377,4; kW 7,5
1: programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocorale.
20,10: Miliorker: Lo studente povero, opera in 3 atti.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
19,10: Musica leggera.
20 (dal Teatro di Basilea): Welleit-Chopin: Chopin, opera romantica (atto 1 e 2).
21: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
20,15: 15 minuti senza programma.
21 (da Locarno): Concerto vocale-strumentale.
22,10: Rivista musicale (dal Cansino Cacci).

SOTTEN
kHz 677: m 313; kW 100
18: Per le signorine.
18,45: Per chi ama la montagna.
20,10: Mozart: Trio, per piano, violino e viola.
21: Concerto di asfarnoniche.
21,15: Homing: La spia, rapsodia.
21,45: Seguito del concerto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18,30: Concerto di tarogato.
19,30: Concerto di violino.
20: Fleischmann: Il sole di mezzanotte, radiocorale.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Brahms: Ouverture sinfonica; 2. Liszt: Anello, poema sinfonico; 3. Debussy: Iberia.
23,30: Danze (dischi).

U.R.S.S.
MOSCA I I
kHz 271: m 1107; kW 100
16,30: Musica di dischi.
17,30: Transm. di un'opera sinfonica.
22,45: Musica da ballo.

MOSCA I I I
kHz 401: m 748; kW 100
17,30: Concerto corale.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
19,30: Musica orientale.
20,30: Concerto di dischi.
21,40: Concerto di musica leggera e da ballo.

RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.
22,15: Musica: Selezione della Mphon (d.).
23-23,30: Mus. da ballo.

G O V E D I

1 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,9 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Concerto Orchestrale diretto dal M° UBERTO MANCINI: 1. Moszkowsky: *Malaguenza*; 2. Mendelssohn: *La primavera*; 3. Ranzato: *Cin-cin-cin*, selezione; 4. Catalani: *La Wally*; lancia; 5. Salsoli: *Milena*, serenata; 6. Ferstl: *Cordoue*, marcia.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16. Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE CON IL CONSORZIO DELLA PIANISTA VERA GIOBELI BELEREDI E DEL QUARTETTO VOCALE DI MARA LENA PACITICO (soprano) Olga Lamanuzzi, contralto Ivana Cecchi, tenore Enzo Aita, basso Guglielmo Bandini): 1. Lullù: *Arietta*; 2. Scariatti: *Sonata*; 3. De Falla: *Andaluse* (pianista Vera Giobbi Beleredi) - Quartetto vocale: 1. Arzuffolo: *Due riflette del fiore*; 2. Scandellus: *Bronzono, madonna*; 3. J. De Pres: *Scaramella* - 1. Chopin: *Due preludi*; 2. Albeniz: *Trilana* (pianista Vera Giobbi Beleredi).

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.): 1. Schmalstich: *Romana d'amore*; 2. Panizzi: *Serenatella*; 3. Giordano (Piatu): *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Burgin-mel-Mattoli: *Ballo di nozze*; 5. Serra: *Parata di bambole*, intermezzo; 6. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati var.

19 (Roma): Dischi.

OGNI GIORNO.

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19-20,40 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19-20,30 (Roma II): Cronache Italiane del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.: Colonnello Giuseppe Barba: «Volo strumentale».

20,40: Cenni sull'opera *Maruf*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Maruf

(Ciabattino del Cairo)

Opera comica in tre atti e 5 quadri
tratta dalle «Mille e una notte»

Poema di LUCIEN NÉPOTY

Traduzione italiana di CARLO CLAUSETTI

Musica di ENRICO RABAUD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Angelini - Costantinopoli in cinque minuti - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 401,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 583,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato CULOTTA: 1. Lecnam: *Gondoliera veneziana*; 2. Higgs: a) *Al mercato*, b) *Nel tempio*, c) *Processione di lanterne dalla salute Vita in Giappone*; 3. Serra: *Parata di bambole*; 4. Savino: *Serenata romantica*; 5. Tammal: *Maggiolata*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: «Una signora del Quattro Michelotti».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'idroplano sta per partire», radiocronaca dall'idroscalo di Trieste (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE DEL MEZZOSOPRANO NATALIA NICCOLINI e del baritono DANTE OERI: 1. Spontini: *La vestale*, «O nome tutelar»; 2. Verdi: *Ermioni*, «O de' verdanni miei»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, canzone di Beppe; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi...»; 5. Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

MARUF

(CIABATTINO DEL CAIRO)

Opera comica in tre atti e cinque quadri

tratta dalle «Mille e una notte»

Poema di LUCIEN NÉPOTY

Traduzione italiana di CARLO CLAUSETTI

Musica di

ENRICO RABAUD

Personaggi:

La principessa Samarsadella	I. Adami Corradetti
Patimani, la calafetta	Maria Pedrini
Namf	Piero Menesatti
Il Felah	Amicatore Pozzoli
Primo mercante	Adelfo Zagonara
Il primo mercante	Spartaco Meria
Un ashuk	Giulio Tami
Il capo dei mariani	Arturo Pellegrini
Il secondo mercante	
Il sultano di Khatlan	
Il Vicer	
Alì	
Il pasticcere Ahmad	Luigi Bernardi
Primo manufatturiero	Carlo Paliana
Secondo mercante	Gine Conti
Il Calif	Bruno Schlichter
Altra manufatturiera	Due poliziotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro C. COSTANTINI

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati var.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANIMA L.E.P.I.T.).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40:

Chi va là

Radiosintesi in un atto di E. GALVANO
(Classificata tra le prime quattro a pari merito nel Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).

NOVITA'

L'azione si svolge agli avamposti italiani di Adua poco tempo dopo l'occupazione delle nostre truppe. E' divisa, senza soluzione di continuità, in due tempi: il primo realistico, il secondo irreale.

Personaggi del primo tempo:

Ufficiali - Sottufficiali - Soldati dell'Esercito e della Milizia

Personaggi del secondo tempo (il sogno):

Un tenente - Marcellina.

Interpreti principali: Egisto Oliveri, Franco Becchi, Silvio Rizz, Stefano Silbaldi, Adriana de Cristoforis, Giorgio Piamonti, Giovanni Cimara.

Regia di ALBERTO CASELLA.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto e saporito, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

GIOVEDÌ

1 OTTOBRE 1936-XIV

21.20: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Toni: *Il Cavaliere romantico*, ouverture.
2. Rimsky-Korsakov: *Scherzade*, suite.

22.10: Conversazione di Renzo Sacchetti: «Comunicazione degli uomini seri».

22.20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23.23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.15: 592; m 506.8; kW 100

19.30: Conversazione musicale

19.45: Trasm. umoristica.

20.15: Trasmissione brillante dedicata a Tristan Bernard.

21 (da Londra): Promenade Concert: Mendelssohn: *Sinfonia in la minore* («Scotches»).

21.30: Concerto di musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

19.15: 620; m 483.9; kW 15

19.30: Concerto variato.

19.45: Musica riprodotta.

20.00: Programma variato.

22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

19.15: 932; m 321.9; kW 15

20: Concerto di musica leggera.

21: Radiorchestra 1 Rossini: *Onverture del Guglielmo Tell*; 2. Chopin: *Valzer*, op. 69, n. 3.

21.15: *Der Spielmann*, per flauto; 3. Kohler: *Romanza* per oboe; 4. La-come: *Rigodon* per clarinetto; 5. Fackel: *Der alte Brummbär*, per fagotto; 6. J. Strauss: *Fantasia sul Papststreit*; 7. Klindler: *Der Spielmann*, per violino e orchestra; 8. Chantier: *Quadrille* di Francia; 9. Freudenthal: *Pastorale* di rancio; 10. Strauss: *Tie-fac*, galoppo.

21.30: Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.15: 638; m 470.2; kW 120

17.45: Programma variato (in tedesco).

19.25 (da Brno): Musica da ballo.

20.3: Serata di gala della Radio cecoslovacca (da stasera).

22.15: Musica di dischi.

22.40: Smetana: *Quartetto in mi* (*Dalla mia vita*).

BRATISLAVA

19.15: 1004; m 298.4; kW 13.5

18: Trasm. ungherese.

19.25: Trasm. da Brno.

20.3: Trasm. da Praga.

BRNO

19.15: 922; m 325.4; kW 32

18.30: Progr. variato.

19.25: Musica da ballo.

20.5: Trasm. da Praga.

KOSICE

19.15: 1158; m 259.1; kW 10

19.25: Musica da ballo.

20.5: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19.15: 1113; m 269.5; kW 11.2

19.25: Musica da ballo.

20.5-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19.15: 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.

20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko.

1. Glazunov: *Dal Medio Kro*, suite op. 78. 2. Berlioz: *Romanza* per violino e orchestra op. 8. 3. Paganini: *Capriccio* n. 24 per violino solo; 4. Bach-Maiko: *Pirola* sinfonica; 5. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra n. 4 in re maggiore; 6. Beethoven: *Quart. Lovers* n. 4.

22.30: Letture.

22.30-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

19.15: 1077; m 278.5; kW 12

17.30: Come ritmo-messa.

20.30 (Teatro Odéon di Parigi): *L'erede*, commedia.

GRENOBLE

19.15: 583; m 514.5; kW 15

17.10: Musica riprodotta.

18: Come Parigi P.T.T.

20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19.15: 1213; m 247.3; kW 50

19.30: Dischi richiesti.

20: Musica riprodotta.

20.30: Pianquette: *Le campane di Cornetville*, opera comica in tre atti.

LYON LA-ODJA

19.15: 585; m 553; kW 100

17.30: Come ritmo-messa.

19.30: Progr. variato.

20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

19.15: 749; m 400.5; kW 90

17.10: Concerto variato.

17.30: Studio-sinfonia.

19.30: Concerto variato.

20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

19.15: 1185; m 253.2; kW 60

17.10 (da Cannes): *Rainette*, Quinette.

18: Concerto d'organo.

20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

19.15: 599; m 512.8; kW 60

18.57: Musica di dischi.

19.8: Cronache sportive.

19.35: Musica di dischi.

19.45: Concerto di due pianisti.

20.20: Roger Clauze: *Appel*, radiocommedia in 4 quadri.

20.40: Musica riprodotta.

21.10: L'opereetta di Maurice Yvain.

21.15: *La canzone della foresta*.

22.10-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T.

19.15: 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto d'organo.

19.45: Canzoni e melodie.

20.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.15: 1456; m 206; kW 5

20.15 (Opéra Comique): *Messa*; *Manon*, opera.

RADIO COTE D'AZUR

19.15: 1276; m 253.1; kW 27

18.15: Danze e varietà.

19.15: Concerto di dischi.

20.15: Radiocorretto.

21.10: Serata di varietà.

22.15: Musica da ballo.

RADIO LYON

19.15: 1391; m 215.4; kW 25

19.10: *Messenger*, *Selene* di *Fortunio*.

20: Musica di balalaiche.

20.15: Radiocorretto di musica leggera.

21.45: Musica d'opere: 1. Lehar: *Selea della Vedova allegra*; 2. Audran: *Miss Helyett*; 3. Warme: *En plein boom*; 4. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*.

22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.15: 182; m 1648; kW 80

17 (Teatro classico): *Les bourgeois de qualre*, commedia in tre atti in prosa; 2. Mércourt-Destouches (1789): *La fausse Aqué*, commedia in tre atti in prosa.

19: Musica di dischi.

20: Canzoni e melodie.

20.15: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in re maggiore; 2. Grieg: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Faure: *Pellias et Mélisande*, suite d'orchestra; 4. Durand: *Tre d'ange*; 5. Péro: *Ballet d'aise*.

22.15: Musica da ballo.

22.15-0.15: Mus. leggera.

RENNES

19.15: 1040; m 285.5; kW 130

19.30: Musica di dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

19.15: 559; m 249.2; kW 100

18.15: Concerto di musica francese.

20.15: Musica riprodotta.

20.30 (Le Comédie Française): *Pierre Corneille*.

La giorie du palais, commedia in 3 atti.

TOLOSA

19.15: 913; m 328.6; kW 60

18.40: Orchestra viennese - Canzoni e melodie.

19.15: Concerto variato.

20.15: Concerto brillante.

20.30: Orchestra da camera - Tanghi.

21.10: Thomas: *Selezione della Mignon* - Musica regionale.

22: Concerto variato - Orchestra militare - Musica da ballo.

23-0.30: Musica di films - Orchestra viennese - Canto - Cabaret di Montmartre - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

19.15: 924; m 313.9; kW 100

18: Mozart: *Selea delle Nozze di Figaro* (dischi).

19: Programma variato.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.

22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

19.15: 841; m 356.7; kW 100

18: Dischi (opere).

19: Per i giovani.

20.15: Concerto di piano: Chopin: 1. *Préludio* in re bemolle maggiore; 2. *Fantasia-impromptu* in

PER LA BELLEZZA
IN COMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

più bella
MORA
MILANO
PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

fa dieci minore; 3. Belata in la bemolle maggiore; 4. *Studio* in sol bemolle magg.; 5. *Studio* in do diesis maggiore; 6. *Studio* in do minore; 7. *Studio* in do minore; 8. *Studio* in do minore; 9. *Studio* in do minore; 10. *Studio* in do minore; 11. *Studio* in do minore; 12. *Studio* in do minore; 13. *Studio* in do minore; 14. *Studio* in do minore; 15. *Studio* in do minore; 16. *Studio* in do minore; 17. *Studio* in do minore; 18. *Studio* in do minore; 19. *Studio* in do minore; 20. *Studio* in do minore; 21. *Studio* in do minore; 22. *Studio* in do minore; 23. *Studio* in do minore; 24. *Studio* in do minore; 25. *Studio* in do minore; 26. *Studio* in do minore; 27. *Studio* in do minore; 28. *Studio* in do minore; 29. *Studio* in do minore; 30. *Studio* in do minore; 31. *Studio* in do minore; 32. *Studio* in do minore; 33. *Studio* in do minore; 34. *Studio* in do minore; 35. *Studio* in do minore; 36. *Studio* in do minore; 37. *Studio* in do minore; 38. *Studio* in do minore; 39. *Studio* in do minore; 40. *Studio* in do minore; 41. *Studio* in do minore; 42. *Studio* in do minore; 43. *Studio* in do minore; 44. *Studio* in do minore; 45. *Studio* in do minore; 46. *Studio* in do minore; 47. *Studio* in do minore; 48. *Studio* in do minore; 49. *Studio* in do minore; 50. *Studio* in do minore; 51. *Studio* in do minore; 52. *Studio* in do minore; 53. *Studio* in do minore; 54. *Studio* in do minore; 55. *Studio* in do minore; 56. *Studio* in do minore; 57. *Studio* in do minore; 58. *Studio* in do minore; 59. *Studio* in do minore; 60. *Studio* in do minore; 61. *Studio* in do minore; 62. *Studio* in do minore; 63. *Studio* in do minore; 64. *Studio* in do minore; 65. *Studio* in do minore; 66. *Studio* in do minore; 67. *Studio* in do minore; 68. *Studio* in do minore; 69. *Studio* in do minore; 70. *Studio* in do minore; 71. *Studio* in do minore; 72. *Studio* in do minore; 73. *Studio* in do minore; 74. *Studio* in do minore; 75. *Studio* in do minore; 76. *Studio* in do minore; 77. *Studio* in do minore; 78. *Studio* in do minore; 79. *Studio* in do minore; 80. *Studio* in do minore; 81. *Studio* in do minore; 82. *Studio* in do minore; 83. *Studio* in do minore; 84. *Studio* in do minore; 85. *Studio* in do minore; 86. *Studio* in do minore; 87. *Studio* in do minore; 88. *Studio* in do minore; 89. *Studio* in do minore; 90. *Studio* in do minore; 91. *Studio* in do minore; 92. *Studio* in do minore; 93. *Studio* in do minore; 94. *Studio* in do minore; 95. *Studio* in do minore; 96. *Studio* in do minore; 97. *Studio* in do minore; 98. *Studio* in do minore; 99. *Studio* in do minore; 100. *Studio* in do minore; 101. *Studio* in do minore; 102. *Studio* in do minore; 103. *Studio* in do minore; 104. *Studio* in do minore; 105. *Studio* in do minore; 106. *Studio* in do minore; 107. *Studio* in do minore; 108. *Studio* in do minore; 109. *Studio* in do minore; 110. *Studio* in do minore; 111. *Studio* in do minore; 112. *Studio* in do minore; 113. *Studio* in do minore; 114. *Studio* in do minore; 115. *Studio* in do minore; 116. *Studio* in do minore; 117. *Studio* in do minore; 118. *Studio* in do minore; 119. *Studio* in do minore; 120. *Studio* in do minore; 121. *Studio* in do minore; 122. *Studio* in do minore; 123. *Studio* in do minore; 124. *Studio* in do minore; 125. *Studio* in do minore; 126. *Studio* in do minore; 127. *Studio* in do minore; 128. *Studio* in do minore; 129. *Studio* in do minore; 130. *Studio* in do minore; 131. *Studio* in do minore; 132. *Studio* in do minore; 133. *Studio* in do minore; 134. *Studio* in do minore; 135. *Studio* in do minore; 136. *Studio* in do minore; 137. *Studio* in do minore; 138. *Studio* in do minore; 139. *Studio* in do minore; 140. *Studio* in do minore; 141. *Studio* in do minore; 142. *Studio* in do minore; 143. *Studio* in do minore; 144. *Studio* in do minore; 145. *Studio* in do minore; 146. *Studio* in do minore; 147. *Studio* in do minore; 148. *Studio* in do minore; 149. *Studio* in do minore; 150. *Studio* in do minore; 151. *Studio* in do minore; 152. *Studio* in do minore; 153. *Studio* in do minore; 154. *Studio* in do minore; 155. *Studio* in do minore; 156. *Studio* in do minore; 157. *Studio* in do minore; 158. *Studio* in do minore; 159. *Studio* in do minore; 160. *Studio* in do minore; 161. *Studio* in do minore; 162. *Studio* in do minore; 163. *Studio* in do minore; 164. *Studio* in do minore; 165. *Studio* in do minore; 166. *Studio* in do minore; 167. *Studio* in do minore; 168. *Studio* in do minore; 169. *Studio* in do minore; 170. *Studio* in do minore; 171. *Studio* in do minore; 172. *Studio* in do minore; 173. *Studio* in do minore; 174. *Studio* in do minore; 175. *Studio* in do minore; 176. *Studio* in do minore; 177. *Studio* in do minore; 178. *Studio* in do minore; 179. *Studio* in do minore; 180. *Studio* in do minore; 181. *Studio* in do minore; 182. *Studio* in do minore; 183. *Studio* in do minore; 184. *Studio* in do minore; 185. *Studio* in do minore; 186. *Studio* in do minore; 187. *Studio* in do minore; 188. *Studio* in do minore; 189. *Studio* in do minore; 190. *Studio* in do minore; 191. *Studio* in do minore; 192. *Studio* in do minore; 193. *Studio* in do minore; 194. *Studio* in do minore; 195. *Studio* in do minore; 196. *Studio* in do minore; 197. *Studio* in do minore; 198

**LA****SAFAR**

MILANO - Viale Maino, 20

**per la stagione 1936-37
presenta**

**5 interessanti
apparecchi:**

412 Super 4 valvole, onde medie, circuito Reflex brev. SAFAR. Sensibilità elevatissima, riproduzione perfetta, partitore di tensione a 12 prese.

532 Super 5 valvole, onde corte, medie e lunghe - Selettività variabile.

522 Super 5 valvole, onde corte e medie - Selettività variabile - Nuova serie con valvole tipo americano realizzata in seguito alla richiesta del mercato.

731 Super 7 valvole, onde corte, medie e lunghe - Riproduzione fedele, realistica, potente. Partitore di tensione a 12 prese.

522 A Super 5 valvole, onde medie e corte, - Selettività variabile - Prescelto dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni per la polizza radio.

inoltre:

Super 5 valvole, per rete corrente continua trasformabile per reti a corrente alternata.

512

e per le Colonie:

Super 5 valvole, onde corte e medie, per alimentazione da batteria accumulatori 12 Voits e rete a corrente alternata.

521 S

**Durante la stagione verrà aggiunta ai precedenti la
nuova SUPER a 6 VALVOLE, modello di gran lusso**

GIOVEDÌ

1 OTTOBRE 1936-XIV

19: Orchestra della BBC diretta da Herbert Morrison: 1. Grieg: Ouvertura del Peer Gynt; 2. Beethoven: Rondino per flauto; 3. Warlock: Carpiolo, suite per archi; 4. Ravel: Panama per un'infanta defunta; 5. Strauss: Volo, donne e canto, valzer.

19:45: Canti popolari inglesi per coro.
20:30: Varietà: White Court.
21:20: Rassegna sonora dei programmi.
22:10: Breve funzione religiosa.
22:30: Concerto di cello e piano: 1. Mendelssohn: Variazioni concertistiche; 2. Brahms: Sonata in fa, op. 99.
23:15: Musica da ballo (Lew Stone).
23:30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
18: Concerto bandistico.
19:30: Musica da ballo (Henry Hall).
20:15: Trasmissione regionale: Towers and Sheep-Bells.
21 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Scotese).
21:40: Orchestra sghigna.
22:30: Musica da ballo (Lew Stone).
23:40-24: Letture da Tennyson (In memoriam): In words, like weeds I'll wear me o'er.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295.2; kW 70
18: Concerto dal Teatro Reale di Birmingham.
18:45: Arie per soprano.
19:30: London Regional.
20:40: Musica leggera e da ballo (Jack Wilson).
22:30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18: Concerto vocale.
19:30: Lezioni d'inglese.
20: Concerto sinfonico per orchestra e pianoforte.
20:20: Musica di dischi.
23: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18: Radiorecchiata.
19:30: Musica di dischi.
20:10: Concerto d'organo.
21: Radiorecchiata: 1. Mendelssohn: Le sberleffate; 2. Mascagni: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 3. Provera: Ave fefefo; 4. Olinda: Fantasia su Andrea Chénier; 5. Armandola: Con il luto ed il violino.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18:30: Lezione di inglese.
19:15: Concerto dedicato alla musica brillante di opere.
21:35: Ritrasm. di concerto.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18:15: Musica da ballo.
20:5: Musica riprodotta.

20:15: Varietà (dischi).
21:25: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ovv. dell'Euryanthe; 2. M. Franck: Intrada; 3. Haendel: Passacaglia; 4. Puccini: Toccata; 5. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 6. Fienzi: Impromptu - op. 10; 7. Tournier: Au matin; 8. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore.
23:10-23:30: Danze (d.).

NORVEGIA
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18:25: Concerto d'organo.
19:30: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35.
21:25: Concerto vocale.
22:15: Verdi: Rigoletto, opera (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
19:35: Ritrasm. di una manifestazione popolare.
21:30: Concerto orchestrale variato.
22:10-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 925; m 301.5; kW 60
18:45: Organo da chiesa.
19:30: Musica da ballo.
19:50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Respighi: Ovv. di Donna Diana; 2. Pich-Mangia-galli: Tre miniature per piano e orchestra; 3. Paganini-Wilhelm: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Herlioz: Il corsaro, ouverture.
20:30: Radiocommedia.
21:45: Orchestra sinfonica e canto: 1. Bach: Cantata n. 84: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Canto: 4. Mozart: Ovv. del Flauto magico.
22:30-23:40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18:10: Radiorecchiata.
19:35: Musica regionale.
21: Piano e canto.
21:30: Concerto corale religioso.
22:35: Cronache sportive.
23:30: Danze (dischi).
23:30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18:10: Musica militare.
20:3: Concerto variato.
20:10: Musica leggera.
21:10: Conc. di chitarra.
21:30: Un'ora nel Brasile.
22:45: Concerto variato.
23:30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18:35: Musica regionale.
19:15: Scrivito del concerto.
19:40: Concerto di dischi (celebri artisti italiani).
20:20: Concerto variato.
21:45: Concerto notturno ritrasm.

SPAGNA
MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18:45: Lezione di inglese.
20: Concerto vocale.
21: Concerto di dischi (Verdi).
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA
BERDMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18:25: Concerto per 12 celli.
20: Programm. popolare variato.
21:35: Musica leggera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19:30: Musica riprodotta.
20: Ritrasm. dalla Svizzera interna.
SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18:45: Programm. variato musicale.

19:30: Musica di Lehar.
20:10: Gounod: Faust, opera in 5 atti.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18:30: Concerto di flauto.
19:15: Musica riprodotta.
20:10: Conc. ritrasmesso.
22:15: Concerto per orchestra da camera.
23:30: Musica sghigna.
U.R.S.S.
MDSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500
Programma da stabilire.
MDSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100
Programma da stabilire.

MDSCA III
kHz 401; m 748; kW 100
Programma da stabilire.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19:30: Musica orientale.
20:30: Concerto di dischi.
21:35: H. Clero: L'autoritaire, commedia in tre atti.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22:15: Musica da camera.
23:10-23:30: Musica da ballo.

PIU' CHE UN SAPONE

una vera cura di bellezza!



Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che ridona all'epidermide la sua giovanile morbidezza.



Lo Shampoo Palmolive - per bruno ed alla camomilla per bionde - rende i vostri capelli soffici e vaporosi.



Con quale gioia, vedrete presto la vostra carnagione animarsi degli splendidi colori della salute e della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA

VENERDI

2 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collocamento alla Rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,6 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1237 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornale radio.

17: Giornale radio.
17,15-17,50: Pianista CESARINA BONERBA: 1. Scarlatti: Sonata in fa minore; 2. Chopin: Notturno, op. 72; 3. Saint-Saëns: Allegro appassionato; 4. Scaramelli: Serenata valzer; 5. Martucci: Scherzo; 6. Musella: Maritina; 7. Godard: Valzer cromatico.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,20-20,39 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LE CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHAR
diretta dal M. Tito PETRALIA
(Vedi quadro)

Negli Intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A.B.C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Pevnati-Malvezzi: Ragazze belle; 2. Verdi: a) Notti bianche, b) Festa di S. Giovanni (dalla suite Ricordi di Sueda); 3. R. Strauss: Serenade; 4. Grandi: Canto d'amore; 5. Debussy: Arabesque n. 1; 6. De Micheli: Canzonetta nostalgica.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Respighi: Antiche danze ed arie, prima suite; 2. Hindemith: Paesaggio; 3. Siołowski: Canto d'amore; 4. Grieg: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione (Trieste-Torino): Corrispondenza ballistica (La Zia del perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cuginia Orsetta.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LE CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Concerto di musica francescana

PER IL TRANSITO DI S. FRANCESCO D'ASSISI
Organista GIUSEPPE MOSCHETTI e soprano MARGHERITA COSSA.

1. Padre Pacini: Preludio in laudes crenturum; 2. Hartmann: Coro trionfale e serafico; 3. Pacini: Aria di Santa Chiara dall'Oratorio di S. Francesco (soprano e organo); 4. Padre Damiano: Echi del Monte La Verna; 5. Naselli: Rocca: Due sonetti (soprano e organo); 6. Ravello: Marcia serafica.

Nell'intervallo: Padre Iario da Trano: «Le ultime ore del Poverello di Assisi», lettura.

21,25: Musica da camera

Pianista Nino Rossi

Parte prima:
1. G. S. Bach: Toccata in mi minore per clavicembalo.
2. G. F. Malipiero: (i) Partito; (a) Alquanto lento; (b) Allegro; (c) Tulliosto ritenuto; (d) Galo - molto lento e triste.
3. W. A. Mozart: Rondò in la minore.

Parte seconda:
1. M. E. Bossi: Preludio in la minore (dalla «Suite in stile antico»);
2. F. Schubert: Improvviso in la minore, op. 142, n. 2;
3. G. Martucci: Tarantella op. 44.
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

FRASQUITA

Operetta in tre atti di
FRANZ LEHAR

Personaggi:
Frasquita Fernanda Cioni
Dolly Anita Otella
Armando Miran Vincenzo Capponi
Aristide Girani Giacomo Otella
Pepillo Baffoni Riccardo Masucci

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

22,10: MUSICA DA BALLO trasmessa dalla CASINA VALANTIN (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592 - m. 506,5 - kW 100
kHz 638 - m. 470,2 - kW 120

18,10: Programma variato (in tedesco)
20,10: Trasm. da Koelce.
20,15: Radiorchestra.
20,20: Danza d'alto B.

9: 2. Dvorsk: Danza slava n. 10; 3. Grieg: Suite n. 2 del Per Gull; 4. Smetana: For le noie ludiculle; polka; 5. Oortova: Kein stynjona; 6. Schubert: Valzer trito; 7. Mussorgski: Gopak; 8. Olinski: Jota aragonesa.

21,15: Radiofilm
22,15-22,45: Musica di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620 - m. 483,9 - kW 15
kHz 1004 - m. 298,5 - kW 13,5

17: Musica leggera
18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
19,15: Concerto vocale.

20: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Lolo: Ouverture del Re di Ys; 2. Massenet: Interludio del Don Chisciotte; 3. Wagner: Lohengrin (aria di Elsa); 4. Gounod: Balletto da Romeo; 5. Grieg: Babal; 6. Dvorsk: Balletto da Maron; 7. Debussy: Il figlio di canto, per orchestra e canto; 8. Berlioz: Marcia sinfonica; 9. Liszt: Danza di Darnatione di Faust; 8. Dupuis: Arminto e Dorotea; ouverture; 10. Chabrier: Quadrante; 11. Delcroix: Rapsodia della Linguadoca; 12. D'Alati: Soldato, marcia.

22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Concerto: Selezione dall'Andrea Chénier, opera (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES I
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES I
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES I
kHz 932 - m. 321,9 - kW 15
kHz 1175 - m. 259,1 - kW 10

17: Musica da ballo.
18: Chakovsky: Capriccio in la minore; 19: Chabrier: Danza; 20: Radiorchestra.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
22,10-23: Musica da jazz.

VENERDI

2 OTTOBRE 1936-XIV

GRENOBLE

17.30: Conco. ritrasmesso.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

17.10: Musica leggera riprodotta.
18.10: Musica leggera riprodotta.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

17.30: Musica per Trio.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

17.10: Conco. variato.
19.30: Musica da camera.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

17.10: Musica da jazz.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.21: Musica di dischi.
18.30: Per le signore.
19.15: Cronache sportive.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Programma variato.
20.55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P. T. T.

17.10: Conco. variato.
18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19.30: Seguito del concerto.
20.30: Trasmissione Federale (La Comédie Française) Pierre Corneille: *Le Cid*, tragedia in cinque atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. di musica da camera: 1. Durrant Trio, per piano.
2. Sinfonia in 3. 3. *Impromptu* n. 4; 4. Canzo; 4. Amintoreff; Trio.

RADIO COTE D'AZUR

17.10: Danze e varietà.
18.30: Conco. variato.
19.30: Serata di varietà.
21.15: Musica da ballo.

RADIO - LYON

17.10: Musica militare.
18.30: Musica leggera: 1. Zeller: *L'oiseleur*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 3. Onnie: *Hans il suonatore di flauto*; 4. Leo Fall: *La rosa di Istanbul*; 5. Yvanovici: *I fiori del Danubio*; 6. Toselli: *Serenade*; 20.45: Conco. variato.
21.15: Conco. di musica d'opera: 1. Beyer: *Sigurd*; 2. Adam: *Se to fossi Re*; 3. Meyerbeer: *Il profeta*; 4. Gounod: *Filomene e Baci*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*.
22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

17.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18.30: Seg. del concerto.
20.30: Canzoni e melodie.
20.45: *Message: I druggi dell'imperatrice* (s-lezione), opera comica in tre atti.
22.45-0.45: Conco. notturno: 1. Mozart: *Quintetto del Ratto dal serraglio*; 2. Lull: *Garofano*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia* (italiana); 4. Ropartz: *La campana dei morti*; 5. Wormser: *Gigue*; 6. Prokofiev: *Sinfonia*; 7. Paladilhe: *Patina*, balletto; 8. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.

RENNES

17.10: Conco. variato.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

17.30: Conco. ritrasmesso.
18.45: Musica leggera.
20.15: Operette e canzoni: 1. Canzo; 2. *Le Myosotis*, opera buffa in un'atto; 3. Gluck: *Selez. dell'Orfeo*.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

TOULOUSE

17.10: Conco. variato.
18.30: Conco. sinfonico.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

per violino e orchestra in do minore; 4. Larsson: *Piccola serenata*.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

17.30: Conco. orchestrale.
18.30: Conco. variato.
19.30: Trasmissione dedicata al poeta Viktor Hegar.
20.10: Vuelta popolare folkloristica.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

FRANCOFORTE

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG I

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG II

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG III

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG IV

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG V

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG VI

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

KOENIGSBERG VII

17.30: Conco. variato.
18.30: Conco. variato.
19.30: Conco. variato.
20.30: Conco. variato.
21.30: Conco. variato.
22.30: Conco. variato.

nata per archi; 4. Weissmann: *Mus per il 5. Sostegno di una notte d'estate*.
22.30: Conco. variato.

1. Becker: *Die Brautwerbung*, marcia (orchestra a tutti); 2. Meyer-Hellmuth: *Canto d'amore del Rocco* (plettri); 3. Strauss: *Sul bel Danubio*, valzer (quintetto); 4. Schmittmann: *Elf e gnomi*, pezzo d'intermezzo (flauti); 5. Blum: *Canti*; 6. Hoberg: *Barcarola veneziana*; 7. Ruch: *Canti*; 8. Lederer: *Pappaschi* (plettri); 9. Adam: *Quintetto di soli fassi re* (flauti); 10. Palm-Lusi: *Finli*; 11. Künneke: *Canto*; 12. Loritz: *Danza dallo zar e carpentiere* (flauti); 13. Künneke: *Canzo*; 14. Rhode: *Dorncröschen*, *Brautfahrt* (plettri); 15. Leopoldi: *al Lode da* (orchestra); 16. Smetana: *Marcha da Sponza venduta*; 17. Canto; 18. Biondi: *Canzo*; 19. Canto; 20. Canto; 21. Canto; 22. Canto; 23. Canto; 24. Canto; 25. Canto; 26. Canto; 27. Canto; 28. Canto; 29. Canto; 30. Canto; 31. Canto; 32. Canto; 33. Canto; 34. Canto; 35. Canto; 36. Canto; 37. Canto; 38. Canto; 39. Canto; 40. Canto; 41. Canto; 42. Canto; 43. Canto; 44. Canto; 45. Canto; 46. Canto; 47. Canto; 48. Canto; 49. Canto; 50. Canto; 51. Canto; 52. Canto; 53. Canto; 54. Canto; 55. Canto; 56. Canto; 57. Canto; 58. Canto; 59. Canto; 60. Canto; 61. Canto; 62. Canto; 63. Canto; 64. Canto; 65. Canto; 66. Canto; 67. Canto; 68. Canto; 69. Canto; 70. Canto; 71. Canto; 72. Canto; 73. Canto; 74. Canto; 75. Canto; 76. Canto; 77. Canto; 78. Canto; 79. Canto; 80. Canto; 81. Canto; 82. Canto; 83. Canto; 84. Canto; 85. Canto; 86. Canto; 87. Canto; 88. Canto; 89. Canto; 90. Canto; 91. Canto; 92. Canto; 93. Canto; 94. Canto; 95. Canto; 96. Canto; 97. Canto; 98. Canto; 99. Canto; 100. Canto; 101. Canto; 102. Canto; 103. Canto; 104. Canto; 105. Canto; 106. Canto; 107. Canto; 108. Canto; 109. Canto; 110. Canto; 111. Canto; 112. Canto; 113. Canto; 114. Canto; 115. Canto; 116. Canto; 117. Canto; 118. Canto; 119. Canto; 120. Canto; 121. Canto; 122. Canto; 123. Canto; 124. Canto; 125. Canto; 126. Canto; 127. Canto; 128. Canto; 129. Canto; 130. Canto; 131. Canto; 132. Canto; 133. Canto; 134. Canto; 135. Canto; 136. Canto; 137. Canto; 138. Canto; 139. Canto; 140. Canto; 141. Canto; 142. Canto; 143. Canto; 144. Canto; 145. Canto; 146. Canto; 147. Canto; 148. Canto; 149. Canto; 150. Canto; 151. Canto; 152. Canto; 153. Canto; 154. Canto; 155. Canto; 156. Canto; 157. Canto; 158. Canto; 159. Canto; 160. Canto; 161. Canto; 162. Canto; 163. Canto; 164. Canto; 165. Canto; 166. Canto; 167. Canto; 168. Canto; 169. Canto; 170. Canto; 171. Canto; 172. Canto; 173. Canto; 174. Canto; 175. Canto; 176. Canto; 177. Canto; 178. Canto; 179. Canto; 180. Canto; 181. Canto; 182. Canto; 183. Canto; 184. Canto; 185. Canto; 186. Canto; 187. Canto; 188. Canto; 189. Canto; 190. Canto; 191. Canto; 192. Canto; 193. Canto; 194. Canto; 195. Canto; 196. Canto; 197. Canto; 198. Canto; 199. Canto; 200. Canto; 201. Canto; 202. Canto; 203. Canto; 204. Canto; 205. Canto; 206. Canto; 207. Canto; 208. Canto; 209. Canto; 210. Canto; 211. Canto; 212. Canto; 213. Canto; 214. Canto; 215. Canto; 216. Canto; 217. Canto; 218. Canto; 219. Canto; 220. Canto; 221. Canto; 222. Canto; 223. Canto; 224. Canto; 225. Canto; 226. Canto; 227. Canto; 228. Canto; 229. Canto; 230. Canto; 231. Canto; 232. Canto; 233. Canto; 234. Canto; 235. Canto; 236. Canto; 237. Canto; 238. Canto; 239. Canto; 240. Canto; 241. Canto; 242. Canto; 243. Canto; 244. Canto; 245. Canto; 246. Canto; 247. Canto; 248. Canto; 249. Canto; 250. Canto; 251. Canto; 252. Canto; 253. Canto; 254. Canto; 255. Canto; 256. Canto; 257. Canto; 258. Canto; 259. Canto; 260. Canto; 261. Canto; 262. Canto; 263. Canto; 264. Canto; 265. Canto; 266. Canto; 267. Canto; 268. Canto; 269. Canto; 270. Canto; 271. Canto; 272. Canto; 273. Canto; 274. Canto; 275. Canto; 276. Canto; 277. Canto; 278. Canto; 279. Canto; 280. Canto; 281. Canto; 282. Canto; 283. Canto; 284. Canto; 285. Canto; 286. Canto; 287. Canto; 288. Canto; 289. Canto; 290. Canto; 291. Canto; 292. Canto; 293. Canto; 294. Canto; 295. Canto; 296. Canto; 297. Canto; 298. Canto; 299. Canto; 300. Canto; 301. Canto; 302. Canto; 303. Canto; 304. Canto; 305. Canto; 306. Canto; 307. Canto; 308. Canto; 309. Canto; 310. Canto; 311. Canto; 312. Canto; 313. Canto; 314. Canto; 315. Canto; 316. Canto; 317. Canto; 318. Canto; 319. Canto; 320. Canto; 321. Canto; 322. Canto; 323. Canto; 324. Canto; 325. Canto; 326. Canto; 327. Canto; 328. Canto; 329. Canto; 330. Canto; 331. Canto; 332. Canto; 333. Canto; 334. Canto; 335. Canto; 336. Canto; 337. Canto; 338. Canto; 339. Canto; 340. Canto; 341. Canto; 342. Canto; 343. Canto; 344. Canto; 345. Canto; 346. Canto; 347. Canto; 348. Canto; 349. Canto; 350. Canto; 351. Canto; 352. Canto; 353. Canto; 354. Canto; 355. Canto; 356. Canto; 357. Canto; 358. Canto; 359. Canto; 360. Canto; 361. Canto; 362. Canto; 363. Canto; 364. Canto; 365. Canto; 366. Canto; 367. Canto; 368. Canto; 369. Canto; 370. Canto; 371. Canto; 372. Canto; 373. Canto; 374. Canto; 375. Canto; 376. Canto; 377. Canto; 378. Canto; 379. Canto; 380. Canto; 381. Canto; 382. Canto; 383. Canto; 384. Canto; 385. Canto; 386. Canto; 387. Canto; 388. Canto; 389. Canto; 390. Canto; 391. Canto; 392. Canto; 393. Canto; 394. Canto; 395. Canto; 396. Canto; 397. Canto; 398. Canto; 399. Canto; 400. Canto; 401. Canto; 402. Canto; 403. Canto; 404. Canto; 405. Canto; 406. Canto; 407. Canto; 408. Canto; 409. Canto; 410. Canto; 411. Canto; 412. Canto; 413. Canto; 414. Canto; 415. Canto; 416. Canto; 417. Canto; 418. Canto; 419. Canto; 420. Canto; 421. Canto; 422. Canto; 423. Canto; 424. Canto; 425. Canto; 426. Canto; 427. Canto; 428. Canto; 429. Canto; 430. Canto; 431. Canto; 432. Canto; 433. Canto; 434. Canto; 435. Canto; 436. Canto; 437. Canto; 438. Canto; 439. Canto; 440. Canto; 441. Canto; 442. Canto; 443. Canto; 444. Canto; 445. Canto; 446. Canto; 447. Canto; 448. Canto; 449. Canto; 450. Canto; 451. Canto; 452. Canto; 453. Canto; 454. Canto; 455. Canto; 456. Canto; 457. Canto; 458. Canto; 459. Canto; 460. Canto; 461. Canto; 462. Canto; 463. Canto; 464. Canto; 465. Canto; 466. Canto; 467. Canto; 468. Canto; 469. Canto; 470. Canto; 471. Canto; 472. Canto; 473. Canto; 474. Canto; 475. Canto; 476. Canto; 477. Canto; 478. Canto; 479. Canto; 480. Canto; 481. Canto; 482. Canto; 483. Canto; 484. Canto; 485. Canto; 486. Canto; 487. Canto; 488. Canto; 489. Canto; 490. Canto; 491. Canto; 492. Canto; 493. Canto; 494. Canto; 495. Canto; 496. Canto; 497. Canto; 498. Canto; 499. Canto; 500. Canto; 501. Canto; 502. Canto; 503. Canto; 504. Canto; 505. Canto; 506. Canto; 507. Canto; 508. Canto; 509. Canto; 510. Canto; 511. Canto; 512. Canto; 513. Canto; 514. Canto; 515. Canto; 516. Canto; 517. Canto; 518. Canto; 519. Canto; 520. Canto; 521. Canto; 522. Canto; 523. Canto; 524. Canto; 525. Canto; 526. Canto; 527. Canto; 528. Canto; 529. Canto; 530. Canto; 531. Canto; 532. Canto; 533. Canto; 534. Canto; 535. Canto; 536. Canto; 537. Canto; 538. Canto; 539. Canto; 540. Canto; 541. Canto; 542. Canto; 543. Canto; 544. Canto; 545. Canto; 546. Canto; 547. Canto; 548. Canto; 549. Canto; 550. Canto; 551. Canto; 552. Canto; 553. Canto; 554. Canto; 555. Canto; 556. Canto; 557. Canto; 558. Canto; 559. Canto; 560. Canto; 561. Canto; 562. Canto; 563. Canto; 564. Canto; 565. Canto; 566. Canto; 567. Canto; 568. Canto; 569. Canto; 570. Canto; 571. Canto; 572. Canto; 573. Canto; 574. Canto; 575. Canto; 576. Canto; 577. Canto; 578. Canto; 579. Canto; 580. Canto; 581. Canto; 582. Canto; 583. Canto; 584. Canto; 585. Canto; 586. Canto; 587. Canto; 588. Canto; 589. Canto; 590. Canto; 591. Canto; 592. Canto; 593. Canto; 594. Canto; 595. Canto; 596. Canto; 597. Canto; 598. Canto; 599. Canto; 600. Canto; 601. Canto; 602. Canto; 603. Canto; 604. Canto; 605. Canto; 606. Canto; 607. Canto; 608. Canto; 609. Canto; 610. Canto; 611. Canto; 612. Canto; 613. Canto; 614. Canto; 615. Canto; 616. Canto; 617. Canto; 618. Canto; 619. Canto; 620. Canto; 621. Canto; 622. Canto; 623. Canto; 624. Canto; 625. Canto; 626. Canto; 627. Canto; 628. Canto; 629. Canto; 630. Canto; 631. Canto; 632. Canto; 633. Canto; 634. Canto; 635. Canto; 636. Canto; 637. Canto; 638. Canto; 639. Canto; 640. Canto; 641. Canto; 642. Canto; 643. Canto; 644. Canto; 645. Canto; 646. Canto; 647. Canto; 648. Canto; 649. Canto; 650. Canto; 651. Canto; 652. Canto; 653. Canto; 654. Canto; 655. Canto; 656. Canto; 657. Canto; 658. Canto; 659. Canto; 660. Canto; 661. Canto; 662. Canto; 663. Canto; 664. Canto; 665. Canto; 666. Canto; 667. Canto; 668. Canto; 669. Canto; 670. Canto; 671. Canto; 672. Canto; 673. Canto; 674. Canto; 675. Canto; 676. Canto; 677. Canto; 678. Canto; 679. Canto; 680. Canto; 681. Canto; 682. Canto; 683. Canto; 684. Canto; 685. Canto; 686. Canto; 687. Canto; 688. Canto; 689. Canto; 690. Canto; 691. Canto; 692. Canto; 693. Canto; 694. Canto; 695. Canto; 696. Canto; 697. Canto; 698. Canto; 699. Canto; 700. Canto; 701. Canto; 702. Canto; 703. Canto; 704. Canto; 705. Canto; 706. Canto; 707. Canto; 708. Canto; 709. Canto; 710. Canto; 711. Canto; 712. Canto; 713. Canto; 714. Canto; 715. Canto; 716. Canto; 717. Canto; 718. Canto; 719. Canto; 720. Canto; 721. Canto; 722. Canto; 723. Canto; 724. Canto; 725. Canto; 726. Canto; 727. Canto; 728. Canto; 729. Canto; 730. Canto; 731. Canto; 732. Canto; 733. Canto; 734. Canto; 735. Canto; 736. Canto; 737. Canto; 738. Canto; 739. Canto; 740. Canto; 741. Canto; 742. Canto; 743. Canto; 744. Canto; 745. Canto; 746. Canto; 747. Canto; 748. Canto; 749. Canto; 750. Canto; 751. Canto; 752. Canto; 753. Canto; 754. Canto; 755. Canto; 756. Canto; 757. Canto; 758. Canto; 759. Canto; 760. Canto; 761. Canto; 762. Canto; 763. Canto; 764. Canto; 765. Canto; 766. Canto; 767. Canto; 768. Canto; 769. Canto; 770. Canto; 771. Canto; 772. Canto; 773. Canto; 774. Canto; 775. Canto; 776. Canto; 777. Canto; 778. Canto; 779. Canto; 780. Canto; 781. Canto; 782. Canto; 783. Canto; 784. Canto; 785. Canto; 786. Canto; 787. Canto; 788. Canto; 789. Canto; 790. Canto; 791. Canto; 792. Canto; 793. Canto; 794. Canto; 795. Canto; 796. Canto; 797. Canto; 798. Canto; 799. Canto; 800. Canto; 801. Canto; 802. Canto; 803. Canto; 804. Canto; 805. Canto; 806. Canto; 807. Canto; 808. Canto; 809. Canto; 810. Canto; 811. Canto; 812. Canto; 813. Canto; 814. Canto; 815. Canto; 816. Canto; 817. Canto; 818. Canto; 819. Canto; 820. Canto; 821. Canto; 822. Canto; 823. Canto; 824. Canto; 825. Canto; 826. Canto; 827. Canto; 828. Canto; 829. Canto; 830. Canto; 831. Canto; 832. Canto; 833. Canto; 834. Canto; 835. Canto; 836. Canto; 837. Canto; 838. Canto; 839. Canto; 840. Canto; 841. Canto; 842. Canto; 843. Canto; 844. Canto; 845. Canto; 846. Canto; 847. Canto; 848. Canto; 849. Canto; 850. Canto; 851. Canto; 852. Canto; 853. Canto; 854. Canto; 855. Canto; 856. Canto; 857. Canto; 858. Canto; 859. Canto; 860. Canto; 861. Canto; 862. Canto; 863. Canto; 864. Canto; 865. Canto; 866. Canto; 867. Canto; 868. Canto; 869. Canto; 870. Canto; 871. Canto; 872. Canto; 873. Canto; 874. Canto; 875. Canto; 876. Canto; 877. Canto; 878. Canto; 879. Canto; 880. Canto; 881. Canto; 882. Canto; 883. Canto; 884. Canto; 885. Canto; 886. Canto; 887. Canto; 888. Canto; 889. Canto; 890. Canto; 891. Canto; 892. Canto; 893. Canto; 894. Canto; 895. Canto; 896. Canto; 897.

SABATO

3 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL C.O.N.I.

13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAII.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi. Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,40: LA CAMERA DELLA BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Paba musicale "Tre colori", versi di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Trepiedti eseguita dalle "Allodole" di Lodeletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MOTIVI DI FILM SONORI (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Landi: «Ginfortuni sul lavoro».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,20-18,48 (Roma): Notiziari in lingua estere.

18,40-20,39 (Bari H): Notiziari in lingua estere - Conversazione - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del giornale - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: S. E. il generale Ettore Baticco: «Sguardo d'insieme».

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla FARMACIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a.

20,40:

Chi va là

Radiocommedia in un atto di E. GALVANO
NOVITA'

(Classificata a pari merito tra le prime quattro nel Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).

L'azione si svolge agli avamposti italiani di Adna poco tempo dopo l'occupazione delle nostre truppe. E' divisa, senza soluzione di continuità, in due tempi: il primo realistico, il secondo lirico.

Personaggi del primo tempo:

Ufficiali - Sottufficiali - Soldati dell'Esercito e della Milizia.

Personaggi del secondo tempo (il sogno):

Un lenone - Marcellina.

Interpreti principali: Egidio Olivieri, Franco Beci, Silvio Razzi, Stefano Sibaldi, Adriana De Cristoforis, Giorgio Piamonti, Giovanni Cimara.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,20:

Coro delle Basiliche romane

diretto dal M^{re} ARMANDO ANTONELLI.

(In commemorazione di S. Francesco d'Assisi).

1. G. P. da Palestrina: *Bonum est confiteri Domino*, motetto a cinque voci miste.

2. Peter Philips: *O Virum mirabilem*, motetto a cinque voci miste.

3. G. Carissimi: *O felix anima*, motetto a tre voci pari.

4. G. P. da Palestrina: *Exultate Deo adjuvatore nostro*, motetto a cinque voci miste.

5. A. Antonelli: *Antifona per il transito di San Francesco d'Assisi*, per coro di voci miste e organo.

6. P. A. Borroni: *Mihi autem*, offertorio per tenore, baritone, basso e organo.

7. P. D. Stella: *Il Cantico delle Creature di San Francesco*, per assoli e coro di voci miste e organo.

22: Notiziario di varietà.

22,10:

Varietà Cetra

22,40: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ORDON

di Milano (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMERSONIA diretta dal M^{re} ILUMINATO CULOTTA: 1. Schoder: *Fantasia sinfonia*;

2. Aviatrice: *Dmitri*, carzard; 3. Bill: *Fata di villaggio*; 4. Fumo: *Montagna*, intermezzo caratteristico; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo

atto terzo; 6. Margheris: *Il valzer della gioia*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL C.O.N.I.

13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAII.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Schubert: *Marcia militare*.

14-14,15: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO - Dischi.

16,40: LA CAMERA DELLA BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nido Bagogni: «Radiochiacchierata e giochetti enigmistici».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 8,45

MARUF

(CIABATTINO DEL CAIRO)

Opera comica in tre atti e cinque quadri

tratta dalle «Mille e una notte»

Poema di LUCIEN NÉPOTY

Traduzione italiana di CARLO CLAUSETTI

Musica di

ENRICO RABAUD

Personaggi:

La principessa Razmareddin	I. Adami Corradetti
Fattumali, la calamina	Maria Pedrini
Narud	Piero Menicacci
Il Fellah	Amilcare Pozzoli
Primo mercante	
Un assiale	
Il capo dei mariani	Adelfo Zagonara
Il primo musicista	Spartaco Morgia
Il sultano di Khaltan	Giulio Tomei
Il Viceré	Arturo Pellegrini
Ali	
Il pasticcere Ahmad	Luigi Bernardi
Primo mammalucchio	
Secondo mammalucchio	Carlo Pinella
Il Cuili	Gino Conli
Altro mammalucchio	Bruno Schiavara
Lung	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Membro del coro: C. COSTANTINI

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Motivi di film sonori: Wachsmann-Neri:

Tanti baci (dal film *Saluti e baci*); 2. Soltz-Bracchi:

O bionda o bruna (dal film *Amo tutte le donne*);

3. Abraham-Carlson: *Tra le mie braccia bianche*

(dal film *Ballo al Sasojo*); 4. Burton:

Non è questa una notte d'amore (dal film *La crociera delle ragazze*);

5. Allegra-Vitali: *Canto dei volontari* (dal film *Amo te sola*);

6. Chopin: *Mi canta nel cuor* (dal film *Valzer d'addio*);

7. Donaldson-Bracchi: *Dormiglione* (dal film *L'agente numero 13*);

8. Romberg-Goldieri: *Quando il cuore invecchia* (dal film *La notte è per amore*);

9. Von Parys-Marcili: *E' lui* (dal film *Zou-zou*);

10. Bizio-Gaidieri: *Come la luna* (dal film *L'eredità dello Zio Buonanno*).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingua estere.

20,3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: S. E. il generale Ettore Baticco: «Sguardo d'insieme».

20,40: Cenni sull'opera Maruf.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Maruf

(Ciabattino del Cairo)

Opera comica in tre atti e 5 quadri

tratta dalle «Mille e una notte»

Poema di LUCIEN NÉPOTY

Traduzione italiana di CARLO CLAUSETTI

Musica di

ENRICO RABAUD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Membro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte»;

Dizione poetica di Nino Meloni.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA

BALLO (fino alle 23,30).

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

SABATO

3 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

4Hz 592; m 506.5; kW 100
19.19: Orchestra e pianoforte. 1. Saint-Saens: Concerto per piano e orchestra in sol minore, n. 2. 2. Soli vari di piano, 20.10: Viktor Hrubý: Emmerich Kalman, pot-pourri radiofonico, 21.10: Cinceronata, 22.10: Radiocabaret (d.), 23.25-1: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES 1

4Hz 620; m 483.9; kW 15
17.15: Concerto di dischi, 18.15: Pianquette: Bellazione dalle Campagne di Cornetille (dischi), 20: Musica da jazz, 21: Léry-Gérard: Crésus wagneriano, commedia in un atto.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

22.15: Musica di dischi.

22.40-23.30: Come Kosice.

BRATISLAVA

4Hz 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. ungherese

19.35: Moravska Ostrava.

20.45: Trasm. da Kosice.

21.10: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Kosice.

BRNO

4Hz 922; m 325.4; kW 32

10.35: Moravska Ostrava.

20.45: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Trasmissione da Kosice.

KOSICE

4Hz 1158; m 259.1; kW 10

18: Musica di balalaiche.

19.15: Moravska Ostrava.

20.45: Barling: La scelta moglie di Enrico VIII, commedia.

21.10: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Musica leggera e musica popolare.

MORAVSKA-OSTRAVA

4Hz 1113; m 269.5; kW 11.2

18: Concerto vocale.

18.30: Filarmonica.

19.35: Progr. variato

20.45: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Hz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lec. di francese.

20.30-21: Grande danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

4Hz 1071; m 275.5; kW 12

19.45: Musica riprodotta.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

4Hz 583; m 514.6; kW 15

17.15: Come Parigi P.T.T.

19: Cronaca sportiva.

20.30: Concerto di musica leggera con intermezzi vari - Teat. Commedia in un atto.

LILLA

4Hz 1213; m 247.3; kW 60

17.10: Musica d'opera.

18: Concerto variato

20: Concerto corale

21.45: Programma variato: 1. Henri Berli: Un ami discret; 2. Arle pua-

polari di operetta; 3. Offenbach: Une mariage aux lanternes, operetta in un atto.

LYON-LA-DOUA

4Hz 648; m 463; kW 100

19.30: Progr. variato.

20.30: La Comédie Française: Alessandro Dumas, figlio di Denise.

22.45: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

4Hz 749; m 400.5; kW 90

20: Teatro Sarah Bernhardt: 1. Verdi: Rigoletto, opera; 2. Delibes: Coppelia, balletto.

NIZZA

4Hz 1185; m 253.2; kW 50

17.10: Alcuni dischi.

17.30: Musica da jazz.

20.5: Mezz'ora nizzarda.

20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

4Hz 959; m 312.8; kW 60

19.5: Cronache sportive.

19.30: Musica di dischi.

20.20: Radiocorriere.

21.10: Programma variato: La chanson du ténor.

22: Le antenne di New York

22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

4Hz 695; m 431.7; kW 120

17: Canzoni e melodie.

19.15: Musica riprodotta.

20.30: Concerto orchestrale.

21.10: Beethoven: Coriolano ouverture; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 3. Liszt: Fantasia anglosaxone per pianoforte e orchestra; 4. Fauré: Dolly, suite di orchestra; 5. Messager: Serez della Basochie; 6. Massenet: Don Chisciotte, interludio; 7. Cantò; 8. Luzzi: Mefisto, valzer; 22.45: Musica da ballo.

22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

4Hz 1456; m 205; kW 5

18.45: Musica riprodotta.

20.30: Aristofane: Le rane, commedia (adatt.).

RADIO COTE D'AZUR

4Hz 1276; m 235.1; kW 27

18.15: Danze e varietà.

19.15: Massenet: Scene al-si-giane.

Richard Ginori



PORCELLANE - TERRAGLIE

CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE

POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO

Sede Centrale: Milano

NEGOZI: MILANO Corso Littorio 1 - Via Dante 13

TORINO, Via Roma 15 - GENOVA, Via XX Settembre 3

FIRENZE, Via Rondineili 7 - BOLOGNA, Via Rizzoli 10

ROMA, Via del Tritone 177 - NAPOLI, Via Roma 213

CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Azuni

22.45-23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

4Hz 132; m 1648; kW 80

17.30: Musica di dischi.

18.30: Musica riprodotta.

20: Concerto di piano.

20.30: Trasm. dall'Opera Comique: 1. Lalo: Il Re

19.15: Radiocorriere.

20.30: Musica-hall.

21.10: Senza di varietà.

22.15: Musica da ballo.

RADIO-LYON

4Hz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Musica brillante.

20: Canzoni e melodie.

20.40: Concerto variato.

21: Radiorivista.

CONCORSO di ABILITÀ ELAH

L. 200.000 di premi

Cari piccoli amici di Elah,

Le roudini sono partite e anche Topolino è in procinto di andarsene. Dove fare una scappata in città per ordinarsi una pelliccia, tre abiti d'autunno, dieci cappellini, dodici paia di calze. Dice: «Lo faccio per te». E intanto mi lascia solo tutto il santo giorno perché è tutta affaccendata a sfogliare riviste di moda ed a scegliere gli ultimi modelli. Con una zampina sulle labbra, guarda con occhi cupidi le novità della stagione e non apre bocca se non per informarmi dell'ultimo grido della moda. «Sai, mi ha detto stamane, le scarpe quest'anno useranno con il tacco davanti e la punta al calcagno. Una meraviglia!». Se c'è subito fatto fare un paio da un calzolaio del paese, ma siccome non riusciva a camminare, ha fatto una scatenaccia al povero ciabattino.

Pluto è scomparso dalla circolazione. Ritorna a casa tutte le sere, è vero, ma così infangato, così malandato che non so spiarlo dove si vada a cacciare per ritornare a casa tanto malconcio.

Indagherò e vi terrò informati di tutto. Eccoli pertanto le parole in «F» dell'ultima trasmissione:

Foce, fiume, fuicli, fascio, falange, lanterna, fantaccini, fila, fronte, ferma, fuire, fortezza, fortillio, fortificazione, feritoie, feudalismo, fossato, fortino, Fascio, fascisti, fede, fermezza, fierrezza, fanfara, fascie, fez.

Arrivederci sabato prossimo. Per ora, infiniti auguri per il grande Concorso.

Topolino

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo.
CONOSCILO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25.000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologi, biciclette, ecc. - Acquistate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TOPOLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

d'Ys, opera; 2. *La rosière du village*, balletto.
23.30-0.15: Serata di musica da ballo.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
17.10: Concerto variato.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Turina: a) *Dances de «Sébas» dans la cathédrale*; b) *Soir d'été sur la terrasse*; 3. Musorgski: *Dance persiane da Khoventchikna*. 4. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 5. Debussy: *Freitudo*, cortina a danza dei *Figliol prodigo*; 6. Déré: *Quattro pezzi*; 7. Sullivan: *Suite mascherata del Mercante di Venezia*; 8. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Musica da ballo.
19: *Musette* allegria.
20.10: Cronaca sportiva.
20.20: Musica riprodotta.
20.30: Musica brillante e da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Canzoni - Orchestra sinfonica - Concerto variato - *Tough*.
19: *Musette* - *Opérette* - Concerto variato.

20.10: Puccini: Selezione della *Tosca* - *Musette* - Orchestra da camera.
21.10: Lehár: Selezione di *Prigiani*, *opérette*.
22: Concerto variato - Canzoni - Musica leggera.
23.15-0.30: Orchestra da camera - *Opérette* - Concerto - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kH 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto orchestrale e vocale variato.
19: Trasmissione nazionale: La festa di ringraziamento per il raccolto.
20.10: Concerto di dischi (opere e opérette tedesche).
21.20: Bruno Stimmer: *L'ardua Via*, cantata per soprano, baritono, coro maschile, coro di fanciulli e orchestra.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18.15: Rassegna di dischi.
19: Come Amburgo.
20.10: Serata brillante di varietà popolare.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Mus. da ballo (d.).

RESLA VIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: *Lieder* (reg.).
18.10: Fra i cinei.
19: Come Amburgo.
20.10: Grande concerto bandistico e corale di

musiche e canti militari.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 638; m 455,9; kW 100
17.55: Musica da ballo.
19: Come Amburgo.
20.10: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Banda militare.
18: Come Amburgo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Musica registrata: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci* (in italiano); 2. Liszt: *Dvorak*, *Rimski-Korsakov*.

KÖNIGSBERG I

kH 1051; m 291; kW 100
18.15: Trasmissione in dialetto.
18.45: Radiocronaca.
19.55: Conc. di cembalo.
19.30: Per i soldati.
20.10: Programma popolare variato: *Contemporanei*.
21.15: Chr. Taubegg: *Ein kleines Mädchen*, commedia brillante.
22.35-24: Come Lipsia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.
19: Come Amburgo.
20.10: Come Lipsia.
22.30: *Buxtehude*: *Sonata in re in re maggiore* (violino, clavicembalo).
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18.15: Cori militari.
19: Come Amburgo.
20.10: Johan Strauss: *Invidio*, *opérette* in 3 atti.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI SAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Come Amburgo.
20.10: Programma variato: «Avventure della famiglia Ripper» alla festa di Ottobre.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Rassegna settimanale della Radio.
18.30: Varietà regionale: *La Vendemmia nel Baden*.

Spett.

DIREZIONE GENERALE DELL'«EIAR»

Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

L A R A D I O
dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo

Sig. _____

Via _____

(Prov. _____)

abbonato alle radioaudizioni col N. _____

All'uppo allego L. _____

in francobolli.

NB. La pubblicazione costa L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizioni contro assegno.

19: Festa di ringraziamento per il raccolto.
20.10: Serata variata: *Tiro a segno*.
22.30: *Infermezzo* (d.).
23: Come Königsberg-Wusterhausen.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORITWICH

kH 200; m 1500; kW 150
18.30: Concerto di piano.
18.50: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e leggera.
19.45: Musica da ballo (*Sadie Carroll*).

21.50 (dalla Queen's Hall): *Préménade* Concert diretto da Henry Wood: 1. H. Wood: *Fantasia su canti marinari inglesi*; 2. Canto: 3. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia n. 1.
22.40-24: Musica da ballo

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 50

18: Fred Thompson: *The Bow*, commedia in due atti tratta da Pinero con musica di Monckton e Talbot.

20: Architettura bizzarra.

20.15: Concerto di violino e piano: 1. Handel: *Sonata in fa*; 2. Dvorak: *Fest. romantici*, op. 75; 3. Fauré: *Mosquitos*; 4. Holland: *Fireflies*.

20.45 (dalla Queen's Hall): *Froumende* Concert diretto da Henry Wood: 1. Bach-Cassella: *Claccona* per orchestra; 2. Canto: 3. Rost: a) *Mercurio*, b) *Saturno*, c) *Giorno* (dai *Pianeti*).

21.35: Musica leggera.

22.30-24: Musica da ballo (Ambrose).

MILANO REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19.50: Arie per tenore e baritone.

20.45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 2,5

17.45: Musica di dischi.

18.20: Concerto di pianoforte.

19.50: Concerto variato.

23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.

22.20: Radiodramma.

22.30: Concerto di musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

17.30: Concerto di organo.

18: Il mare nelle canzoni e nelle poesie lettone.

19.15: Progr. variato.

21.15: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.15: Concerto variato.

20.35: Or. lussemburghese.

20.40: Concerto di dischi.

21: Concerto di musica antica: 1. Glück-Motil: *Suite di balletto* n. 1; 2. Stamitz: *Concerto* per viola e orchestra in re magg.; 3. Handel: *Concerto* in sol bemolle maggiore, n. 7; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.

22.20: Concerto di dischi.

22.30: Varietà musicale: *Week-end*.

23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

20.20: Concerto variato di musica leggera.

22.15: Progr. variato.

23-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100

20.10: Trasmissione da Vienna.

21.40: Per le signore.

21.50: Concerto di musica leggera e da ballo.

22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60

18.10: Concerto corale.

19.55: Programma musicale variato.

21.45: Concerto orchestrale sinfonico.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

- La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.
- Ogni parola esprime schiettamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti a loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
- L'individuo che sa tradurre il pensiero colle parole scritte deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
- È questo lo scopo della *Scuola A. B. C.* - Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
TORINO - Ufficio R 119 - Via Lodovico, 17-19 - TORINO



Teresa Cecchi - Pavia - STUDIO LAVIS

SABATO

3 OTTOBRE 1936-XIV

23.55: Concerto di dischi.
23.10: Concerto di organo.
23.55: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1
kHz 224; m 1359; kW 120

20.15: Per i polacchi all'estero.

21: Musica da camera.
21.30: Concerto corale.

22: Cronache sportive.
22.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2.

Canto; 3. Olinka: Musica al balletto da Rudak e Ludmila; 4. Canto; 5. Llador: Il lago incantato, quadro musicale; 6. Llador: Danza; 7. Wagner: Marcia del Tannhäuser.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476; kW 15

18.30: Musica leggera.

19: Concerto variato.

21.10: Musica leggera.
22: Musica portoghese.
23.10-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 923; m 354.5; kW 12

18.3: Musica militare.
19.20: Musica di dischi.
20.20: Radiocconcerto.
21.15: Musica da jazz.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377.4; kW 7.5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 257.1; kW 55

18.20: Recitazione.
18.35: Concerto di musica da ballo antica.
19.30: Sjögren: Sonata

n. 1 la sol minore per violino e pianoforte.
19.35: Radiocronaca.
20.10: Selezione di musica leggera.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

19: Campagna da Zurigo.
19.20: Musica leggera.

19.45: Conversazione introduttiva.

20: Dittador: *Dolore e l'armacista*, opera comica in due atti.

22: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta (dischi).

20: Radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture dell'Impresario; 2. Mozart: Aria del Flauto magico; 3. Bellini: Introd. della Sonnambula; 4. Bellini: « Ah! non credea mirarti » dalla Sonnambula; 5. Donizetti: Ouverture del Don Pasquale; 6. Meyerbeer: « Ombra leggera » dalla Dinorah; 7. Bizet: Preludio atto II e III della Carmen; 8. Gounod: Valzer di Mireille; 9. Debussy: Ouv. di Le Roi Lear; 10. Debussy: Aria delle campagne dalla Lakmé; 11. Borikiewicz: *Gaudeamus*, capriccio; 12. O. Strauss: Voci di primavera, valzer.

21: Musica svizzera contemporanea per piano e violino: 1. Arthur Honegger: *Prima sonata*; 2. Walther Schultze: *Concertino*; 3. Ernest Bloch: *Bal Schem*; a) Vidul; b) Nigun.

22.10: Trasmissione per gli emigranti.

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.15: Musica di dischi.

19: Musica di films.

20.10: Radiorchestra.

20.45: Concerto vocale.

21.15: Concerto di musica classica: 1. Boccherini: *Sinfonia in re min.*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese num. 4*; 3. Beethoven: *Ouvert del Fidelio*.

21.45: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.30: Canzoni popolari ungheresi.

19: Orchestra da camera.

20.10: Trama dal Teatro Ungherese (da stabilire).

22.55: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

kHz 172; m 1744; kW 500

Programma da stabilire.

MOSCA II

kHz 271; m 1107; kW 106

Programma da stabilire.

MOSCA III

kHz 401; m 748; kW 100

Programma da stabilire.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 313.8; kW 12

19.30: Musica orientale.

20.30: Concerto di dischi.

21.15: Trasmissione umoristica.

21.35: Musica leggera e da ballo (dischi).

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica araba (d.).

22.15: Musica leggera riprodotta.

23-23.30: Mus. da ballo.

VETRINA LIBRARIA

MARGHERITA CHIARAMONTI: *I giorni che passano* - La Prosa, Milano.

Il temperamento lirico — ricco fino alla più schietta ed alla più contestata esuberanza — dell'autrice di questi versi, è subito avvertito dal lettore prima ancora che lo avvicina la lettura del volume che lo raccoglie, ed anche prima che lo induca in un giudizio una rapida corsa di esplorazione fra le nitide pagine, tutte precise — in metri vari, trattate con mano sicura — da una impetuosa onda di poesia. Basta infatti lo stesso indice dei titoli dei singoli componimenti, ed in quelli che li raggruppano in un armonico complesso di capitoli, a dire quali sono le note dominanti di « i giorni che passano » di Margherita Chiaramonti. Eccone un saggio: *Invocazioni*, *Amore amore*, *Accanto a me*, *Se non prigioniera della mia pazienza*, *Velocità*, *Giornate tutte di sole*, *Cattedrale umbrata*, *Sel tu che m'insegna*.

E basta, oltre qualche verso da « *Piano Incente* » — sensazioni di un'ora di pioggia — per dire come in questa singolare anima d'artista la poesia è gioco di contrasto:

« Sento farsi più lieve

l'anima in me come liberata

al fosse in un un istante senza fine

o in un'onda di baci senza fine ».

GUGLIELMO LONGO: *Burrasche*, novelle - Editrice Clet, Napoli.

L'autore ha vent'anni ed anche questa sua novella hanno dei vent'anni tutta la sincerità e la freschezza. Facile narratore, scrittore sobrio ed efficace il Longo trae i suoi effetti migliori dal gusto « taglio » di cui egli sembra già possedere il dono. Lo attendiamo perciò a nuove prose nella via così decisamente intrapresa.

GIOVANNI COMISSO: *I due compagni*, romanzo - Editrice Mondadori, Milano.

Narrando la vita di due artisti dalle loro prime illusioni d'arte d'amore alle irate battaglie senza guerra e al ritorno alla vita quotidiana, Comisso si rivela un romanziere di razza, cioè artista capace di obiettivizzare il suo mondo intorno in personaggi di vigoroso risalto, di svolgere nel modo più avvincente trame di sentimenti e di fatti.

VITTORIO BENOIO BROCCIERI: *Da solo traverso i cieli* - Ed. Mondadori, Milano.

Non passerò a bordo di velivoli comuni, ma pilota e navigatore solitario, sopra piccoli quasi volanti, Benio Broccieri spazia traverso mari e continenti, raccogliendo, dalla visione rapida dei paesi, impressioni estremamente originali, segnando nelle tappe del suo giornale di bordo scorci emotivi quali possono nascere soltanto nel cuore di chi adotta un ritmo di vita eccezionale. Dalla Norvegia all'Anatolia, da Bagdad alle Piramidi, dall'Italia al Chilmangiaro trascorre nella sua fuga irrequieta l'ala di questo inafferrabile ed entusiasta navigatore degli spazi.

ITALICUS: *Alti i calici* - Ed. Lattes, Torino.

Un ditirambo che si potrebbe definire di stile fascista. Un polmetro rigoroso e limpido che si riallaccia alla gloriosa tradizione rediviva ma con nuove, con ritmi propri: nobile di forma e di concezione.

CESCO TOMASELLI: *Ecco il Giappone* - Ed. Mondadori, Milano.

L'autore si è proposto in questo libro di indagare non tanto gli effetti, che sono alla portata di tutti, quanto le cause del « fenomeno giapponese ». Per documentarsi ha conferito con ministri, generali, diplomatici, industriali, banchieri, commercianti; ha visitato stabilimenti, officine, magazzini, botteghe e bazar; ha preso contatto con persone di differenti categorie; è entrato nella casa giapponese, difficilmente aperta allo straniero; ha osservato metodi di produzione, sistemi di lavoro, usi, costumi, tendenze; ha cercato di decifrare l'enigma psicologico di questo popolo misterioso e tremendo, che in tre guerre vittoriose ha smisuratamente allargato il suo impero e che, se avanza di questo passo e se l'Europa accettata dalle sue interne discordie continua a spianargli il cammino, arriverà prima che non si creda all'egemonia del Continente asiatico.

MAURO JANNI: *Rostri e Siluri* - Agnelli, Milano.

L'autore ha avuto la felice idea di raccogliere cronologicamente in un solo volume e di descrivere le grandi battaglie navali di tutti i tempi. Il libro, scritto in forma semplice e piacevole, si conchiude con l'esaltazione degli eroi del mare nostro che si sono rivelati ed imposti all'ammirazione del mondo nella guerra Adriatica.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per lo vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

LE RADIOCOMMEDIE PREMIAE AL CONCORSO DELL'EIAR

«CHI VA LÀ» di Eugenio Galvano

CONFIDENZE DELL'AUTORE

NELLA commedia *Chi va là* non ci sono intenzioni nascoste. Anzi sono contento proprio di questo: che non ho desiderato dire niente più di quello che ho detto. Il che non è cosa comune. Di solito in un lavoro letterario si vogliono far entrare tante cose che non entrano neanche a tirarle per la coda. Si vuol dare con un solo lavoro tutta la misura di se stessi, senza pensare che è solo tutta l'opera di un uomo che può darne intera la misura. In questa commedia non mi sono affatto curato di definirmi. Anzi è forse uno dei lavori che mi definiscono meno. E non c'è nemmeno dell'autobiografia. Sbaglierebbe chi volesse ravvisare in quel giovane tenente che agisce nella commedia la figura dell'autore. Non mi sono curato di rappresentarmi. È un fatto che succede andando avanti nella vita: ci si suita di se stessi e, nonchè parlarne, non si ha nemmeno voglia di sentirne parlare dagli altri. Acquistiamo il senso della nostra piccolezza e della nostra mediocrità e vorremmo scomparire dalla faccia della terra. Si odia la pubblicità. Vorremmo che di noi stessi rimanesse solo il fiore delle nostre opere e tutto il resto della nostra persona, con tutti i piccoli aspetti ed episodi che costituiscono la nostra vita quotidiana, scomparisse per sempre dalla memoria degli uomini. Beati quegli eroi antichi dei quali non si sa nulla se non che erano grandi e che di loro è stato fecondato il mondo.

Quando scrivevo quella commediola sotto la mia tenda in mezzo alle tende dei miei soldati in quel di Adua, avevo in mente soltanto di scrivere una cosa che fosse divertente a sentirla per radio. Quando l'ebbi finita, una sera a mensa, dopo preso il caffè nelle tazzine di alluminio, distesi lo scartafaccio sulle cassette di munizioni che ci facevano da tavolo e alla luce del fanus ne lessi alcune scene al mio capitano e agli altri ufficiali della Compagnia. Siccome non erano dei letterati né degli specialisti in materia, fui molto contento che mi dicessero che la commedia gli piaceva, perchè così pensavo che sarebbe anche piaciuta alla gente, alla gente in genere, che è poi l'unica gente autentica e reale, ai bambini accovacciati accanto alle loro mamme, ai babbi tornati dal lavoro, alle belle ragazze, agli operai, agli studenti, che se avessi vinto il concorso



Eugenio Galvano.

avrebbero magari detto, la sera della trasmissione: be' ascoltiamo un po' questa commedia, tanto stasera piove. Però avevo un dubbio. Se piace ai miei compagni che sono



qui in Africa con me — pensavo — è segno che in questa commedia non ci sono montature, perchè non piacerà a chi sta in Italia, per cui ci vorrebbe una rappresentazione della guerra più corrispondente alla fantasia di chi ne sta lontano, cioè esagerata. Ma ormai la commedia era fatta, e non sarei stato nemmeno capace di farla diversamente. In essa, levando lo spunto da alcuni episodi comuni, ho cercato di rendere quell'insieme di tristezza e di orgoglio che componevano la nostra vita nelle solitudini del Tigrai.

EUGENIO GALVANO.

LA RADIOCOMMEDIA

Eugenio Galvano, l'autore di *Chi va là*?, già noto come vigorosa autore di liriche di schietto stile e di ispirazione fascista, si trova attualmente in Africa Orientale. È un giovane dell'epoca mussoliniana. Ardente e sincero, esercita su se stesso una severa ed encomiabile autocritica come fanno fede le sue liriche notevoli per sobrietà coraggiosa e assenza di ogni retorica.

La commedia comincia, e si svolge ampiamente, con una sintesi della vita di guerra in Africa Orientale, agli avamposti italiani di Adua, poco tempo dopo l'occupazione compiuta dall'esercito del Maresciallo De Bono.

Integgiata così, a brevi episodi, con rapidi frequenti passaggi di luogo e di azione sullo schermo del microfono, la visione delle nostre truppe (dialoghi a scorcio di soldati, di militi — colloqui telefonici nella notte — giri d'ispezione — quadretti in genere — un allarme — il rapido e ansimante prepararsi a difesa e al contrattacco — il ritorno alla vigilante quiete notturna), ecco il sogno.

Semplice: un tenente dorme e fa un sogno. Nel sogno fiorisce un colloquio con una fanciulla, la fanciulla amata, la fidanzata di ieri che, se lui tornerà, sarà la sposa di domani. Dialogo in sogno.

Sbaglierebbe chi volesse prendere alla lettera questo sogno e quanto vi è detto fra il giovane e Marcellina. La parte più artistica del lavoro è forse proprio nella incoerenza un po' infantile delle parole, il che è prerogativa dei sogni. Diciamo questo, come esperienza. Non è raro il caso che qualche ascoltatore, male interpretando le intenzioni dell'autore, le volute tendenze del lavoro, stacchi fracce critiche dal suo arco, spesso ingiuste, spesso incomprensive. L'arte, o il tentativo d'arte, non può legarsi alla norma, all'abitudine: deve, anzi, tentare strade non battute, e per correre con onore. Almeno, con l'onore della sua coscienza. E il pubblico ha l'obbligo di seguirne lo sforzo con amabile indulgenza, non con retriva ostilità.

Perciò, udendo, ad esempio, una domanda di Marcellina: «Amore, ti uccideranno?», non si gridi all'illogico. Ripetiamo: c'è uno stile di sogno, con andamento elementare,

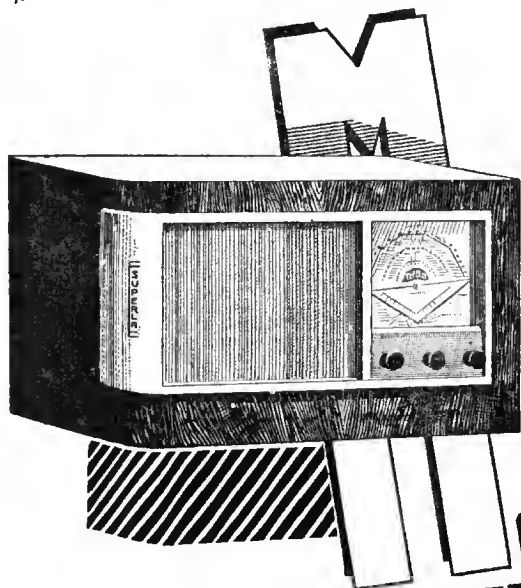


SOCIETÀ ANONIMA
RADIO SUPERLA

BOLOGNA

VIA PASUBIO, 18

SEGGIO
GATELAMI
XIV



MODELLO 46
 QUATTRO VALVOLE
 CIRCUITO REFLEX
 ONDE MEDIE-CORTE

Superla

la perla della radio



Altra lode all'autore: l'assoluta mancanza di qualsivoglia retorica. Se la nuova vitu ita-



lica avesse avuto anche soltanto questa vittoria, sulla retorica, sul vieto fumigeno bamboleggiare di frasi fatte, di luoghi comuni, meriterebbe la riconoscenza nazionale in nome dell'arte avvenire.

Il dramma è lineare e composto di due tempi, antefatto e azione. Si è detto della sciagura che colpì Anna Orlova, Povera e sola, ella ripará in Italia, dove è divenuta creatrice-trice di modelli per una gran signoria. E nel suo lavoro, come nei contatti con le clienti, essa porta una specie di malinconico entusiasmo, di bontà benefica, una luce angelica che la fa adorare da tutti. Un pittoresco episodio chiude il primo atto, e svela il personaggio: il pupazzo di Anna Orlova esprime, per comprendere l'azione

E' un episodio sentimentale raccolto nella immensa miniera di casi strani, inverosimili, fantastici, creati nel fuoco della grande guerra d'Europa. Tutto il dramma è in una lettera d'amore che un soldato spedisce, si pente dopo di aver spedito e quindi ritira per correggerla secondo le norme di una maggiore ferocezza maschile. Pittura di anima, di amori, di soldati, di pensieri sottili e di speranze evanescenti nel gorgo della guerra.



egisto Olivieri,

Entriamo ora con cuore commosso nell'ultima sala, che è quella degli statisti, dei patrioti e dei martiri: Capovr, Garibaldi, Poirer, Settembrini, Mario Pagano, Francesco Caracciolo, Carlo Pisacane, Luigi Saufelice, Eleonora Pimentel Fonseca .. La passione più ardente ed il sacrificio più nobile vivono in quelle carte ingiallite, che parlano a noi con un'eloquenza sovrumana.

M. G. DE ANTONIO.



Mentre si celebra la Messa nella Grotta.

La Radio dinanzi alla Grotta di Lourdes

Nei giorni scorsi dinanzi alla Grotta di Lourdes ebbe luogo la commovente giornata dedicata all'Italia, con un susseguirsi di cerimonie religiose alle quali parteciparono quasi un migliaio di italiani, tra pellegrini e ammalati, giunti con i treni del Comitato Italiano Pro Palestina e Lourdes e col treno «violetto» dell'Unità, di questo grande Comitato italiano per il trasporto degli ammalati a Lourdes. Il giorno dell'arrivo di questo treno alla stazione di Lourdes se ne contarono altri ventisei, giunti da ogni parte d'Europa. Migliaia di malati e di pellegrini, oranti in tante lingue diverse, ma tutti sorretti dalla stessa fede immutata. In ogni anno non meno di 700.000 sono i pellegrini ed i malati che si recano in questa cittadina degli Alti Pirenei, che in breve volger di tempo assurse a fama mondiale per le miracolose guarigioni che ivi avvenivano.

La piccola Bernardette, che allora, quando ebbe le prime apparizioni della Immacolata, non sapeva neanche le preghiere e parlava in dialetto basco, non avrebbe potuto nemmeno supporre il grande sviluppo che avrebbe assunto il suo piccolo paese. Oggi Lourdes è una città di diecimila abitanti, e dalla primavera all'autunno, quasi quotidianamente, si sopprimono circa diecimila persone fra malati e pellegrini. Il villaggio si tramutò in città, sopra ed a fianco dell'unità Grotta sorse il grandioso Santuario formato da tre chiese sovrapposte, dalle guglie e pinnacoli solennemente elevati al cielo.

Dal Mediterraneo all'Atlantico, lungo la pianura e le montagne, tutta la linea ferroviaria è elettrificata: la piccola stazione di Lourdes oggi è dotata di una rete di binari talmente vasta da fare invidia a tante grandi città. Con questo progredire, con questo sviluppo di comunicazioni, con l'affluire sempre più crescente di viaggiatori, anche la radio doveva recare il suo ausilio, doveva dare la sua voce affinché le preghiere di migliaia di fedeli e la parola dei sacerdoti potessero venire udite dalla folla invidiata tutti gli angoli del vasto piazzale, dinanzi al Santuario, lungo il corso del Gave, dinanzi alla miracolosa Grotta dove migliaia di malati ogni giorno vengono condotti a pregare, distesi nelle barille, seduti in carrozzelle, inginocchiati in terra prima di venir condotti alla immersione nelle Piscine. Dalla Grotta dove una piccola statua spicca sul fondo oscuro, su un modesto pulpito marmoreo, un microfono vibra e spande intorno la voce del sacerdote orante, le prediche e le preghiere che vengono recitate in coro dai fedeli.

Può apparire una sfortunata questa nuova voce che echeggia dinanzi alla Grotta, ma non lo è, può stupire, forse, questa innovazione indispensabile dinanzi alla grande massa di fedeli. Già all'arrivo in

stazione si rimane stupiti nell'udire la voce della radio annunciare gli orari e le partenze con altoparlanti collocati nell'interno della stazione e fuori nel piazzale, sollecitando i viaggiatori ritardatari; ogni treno in arrivo e in partenza viene annunciato da questa voce che si dimostra utilissima dato l'enorme affluire di gente. Gli annunci emessi dai diffusori a interalli, pervengono già al grado di evoluzione compiuto a Lourdes. Chi poteva supporre che anche qui la radio avesse il suo dominio? Chi non vi è tenuto non può supporre, immaginare, come non può credere che nel piccolo villaggio di Bernardette Soubirous agli incroci delle strade i metropolitani abbiano dirigit il traffico.

Anche le funzioni religiose nella Basilica vengono ritrasmesse con la radio, per consentire alla folla che non può trovare posto nell'interno di seguire lo svolgersi delle Sante Funzioni. Si vedono così migliaia di pellegrini, malati e devoti, ingioiellati, che, chiersi, pregare e cantare come guidati da una mano invisibile, da una voce arcana che scende dal cielo. In qualsiasi lingua queste preghiere vengono pronunciate, si afferma egualmente la voce della fede; la potenza dell'amplificatore radiofonico dona quasi una maggiore forza e suggestione alle meravigliose cerimonie che si svolgono. Non è facile descrivere la vita a Lourdes e non è meno difficile rendere le impressioni che dona la radio anche in questo particolare e delicatissimo campo. Essa ha un compito ben definito, e i fedeli di ogni parte del mondo odono le loro preghiere, pronunciate nella loro medesima lingua, dagli altoparlanti collocati lungo il vastissimo piazzale marmoreo che fiancheggia le due enormi gradinate semicircolari che dalle chiese superiori scendono verso il piazzale, e come due braccia carni sembrano accogliere tutta la folla. Gli altoparlanti sono disposti in grigio ed acquistano così una colorazione mimetica che si confonde con quella della pietra, rimangono quasi nascosti, oppure celati dal fogliame, dalle decorazioni marmoree. Così durante le Messe recitate nel piazzale o dinanzi alla Grotta, nell'interno della Basilica o mentre la processione serale con le fiacole sfilava in una cornice fantasmagorica, con tutta la facciata del Santuario illuminata da migliaia di lampadine elettriche, la voce della radio guida la voce di migliaia e migliaia di fedeli e ne ripete le preghiere.

Si può udire una predica in flammingo o in polacco, in irlandese o in basco, oppure in qualsiasi altra lingua, dalla più comprensibile alla più ostica: l'altoparlante fa vibrare le parole quanto le preghiere, quasi per donare un segno di maggior forza alla fede di Cristo nel mondo. Nemmeno durante le più fantastiche feste profane o mondane, si può raggiungere la fantasmagoria di luci e di voci e musiche e cori come durante una processione notturna con le fiacole intorno alla Basilica. Sopra questo coro immenso di voci osannanti la gloria della Vergine, mentre sul manto turchino dei colori brillano milioni di stelle e l'ombra dei Pirenei forma lo scenario inimitabile, la voce degli altoparlanti innalza maggiormente questa voce, in uno sforzo prodigioso e inimitabile donato dalla scienza, affinché questa voce divina della fede di Cristo possa venire udita in tutti gli angoli della terra, da tutti gli uomini.

Foto e testo di PIER M. BIANCHINI.



Folla di malati dinanzi alla Grotta miracolosa.



La Basilica di Lourdes.

INTERFERENZE

In Francia «vanno» molto i facili e le pittoresche. Basta gettare un'occhiata sulla pagina pubblicitaria dei giornali per convincersene. Se c'è un'industria che coltiva amorosamente, senza badare a spese, la pubblicità, questa è l'industria delle profezie. Un faciliro, più scaltro degli altri, si serve addirittura del microfono e tutte le settimane si accosta a quello di una emittente transalpina per risolvere, in cinque minuti, tutti i tenebrosi problemi dell'astrologia e della chiarovegenza.

Di solito questi oracoli d'ambo i sessi seguono la stessa tecnica divinatoria, ma qualche volta accade che l'originalità e l'estro personale lo spintino sulla tiratura del metodo consueto. La ribellione ai canoni classici di Madame de Thibès è palese e, perfino, ostentata.

Ed ecco, infatti, il caso di Madame Antia, la quale vi predice l'avvenire soltanto se vi regolate così: «Fate una macchia d'inchiostro, piegare il foglio per lungo, aggiungere la data di nascita e mandate quindici franchi». (Nodo al fazzoletto per i quindici franchi). Kerden, invece, non chiede documenti scritti: gli bastano la sua forza psichica e le sue «imprégnations fluidiques conjuratoires». Madame Ellen non legge che le linee del volto, all'opposto di Madame d'Alty che pratica soltanto la manoscopia, con un sistema che modifica anime e destini. Madame Leska, infine, impartisce lezioni a coloro che sono punti da vaghezza di intraprendere la carriera astrologica. La quale carriera non deve essere soffusa di molta poesia, se tutte queste pittoresche, viventi idealmente nel futuro, bussano costantemente a danari, con un vigile senso delle necessità del presente.

I primi esperimenti di televisione hanno fatto sorgere il problema delle doti fotografiche del personale direttamente addetto alle trasmissioni. Molte stazioni americane hanno deciso di dare l'ora-coscio agli uomini: pare che il volto maschile non si adatti alle restaurazioni plastiche e pittoriche necessarie per una fedele e valida trasmissione. E non soltanto gli uomini saranno draconicamente esclusi; ma anche le donne dal volto rotondo, impeccabilmente tracciato dal compasso della natura, subiranno la stessa sorte, in attesa che la cosmesi estetica inventi il procedimento pratico per trasformare le circonferenze in ellissi, essendo l'ellisse la forma ideale per la radioproiezione.

E non basta neppure la forma — secondo i tecnici americani — per assicurare la perfetta riproduzione delle immagini; bisogna badare soprattutto al colore, alla truccatura.

A titolo, come si dice, di curiosità, astenendomi doverosamente da commenti prematuri, trascriverò il prontuario cromatico ad uso delle candidate ai posti di annunciatrici nelle stazioni americane: sopracciglia e ciglia: nere; labbra: bruno; papille nasali: giallo scuro; narici: vermiglie; palpebre: verdi e, infine, le rosate gote, che tante immagini boloniche hanno suggerito ai poeti, dovranno sopportare uno stralo di cerone giallo canarino (quando non sia sufficiente togliere la patina del rossetto per trovare questo colore amico al naturale).

Testimonianze. - E' stato celebrato — qualche settimana fa — il 150° anniversario del soggiorno di Goethe in Italia. Il cantore di «Faust» — neppure egli, al pari di tutti i grandi spiriti settecentuali, poté sottrarsi all'imperativo categorico di evadere dall'atmosfera plumbea del nord per affacciarsi al mare sacro della civiltà. Due volte (nel 1775 e nel 1779) la forza misteriosa che lo spingeva verso l'Italia lo abbandonò al Gotardo e solo più tardi poté appagare la curiosità, prepotente in lui come un bisogno spirituale, di conoscere la nostra terra. «Ecco — egli scrisse allora — che mi è nuovamente possibile credere a un Dio. Mi pare di essere nato qui, di essere stato allevato qui e di ritornarvi dopo un viaggio in Groenlandia o da una pesca di balene. Questi ultimi anni sono stati per me come una malattia della quale soltanto l'aspetto e la presenza di questo paese potevano guarirmi». Ecco un uomo che non aveva paura di dire la verità!

ENZO CIUFFO.

Valvole Metalliche

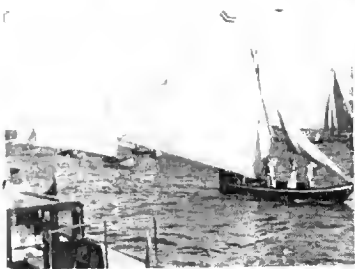
COMUNICATO

La Società An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Milano, detentrica delle Privative Industriali n. 355951 e 355952 e delle domande di attestato n. 73373 e 73374 tutte riferentisi alla fabbricazione delle nuovissime **valvole termoioniche a bulbo metallico**, ebbe a convenire in giudizio la Soc. An. Siare per sentirle inibire l'uso di siffatte valvole di cui la stessa Siare aveva, nel corrente anno, fatta importazione dall'America.

La Società Siare ha riconosciuto il fondamento della pretesa spiegata dalla Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli e di conseguenza ha deciso di aderire di buon grado alla sospensione della importazione diretta di ogni tipo di valvola metallica, in ossequio alle valide privative e domande di attestato che conferiscono alla Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli l'assoluta esclusività di fabbricazione e di smercio delle medesime: mentre dal canto proprio la Fabbrica Italiana Magneti Marelli, riconoscendo la buona fede della Soc. Siare, ha reeoduto dalla azione legale promossa e si è impegnata a fornire alla Siare tutti i tipi di valvole metalliche occorrenti al montaggio degli apparecchi da essa Siare fabbricati o venduti, compatibilmente alle possibilità di importazione e fabbricazione.

Le due Case, annunciando quanto sopra, si dichiarano liete di avere così contribuito alla salvaguardia di diritti ed interessi che concorrono ai principi di indipendenza della Industria Nazionale.

CRONACHE



NEL CENTRO INTERNAZIONALE RADIO RURALE

Sulla costituzione del Centro Internazionale Radio Rurale con sede in Roma, la Stefani ha da Vienna.

Il Centro Internazionale Radio Rurale, la cui costituzione è stata decisa durante l'Assemblea generale della Federazione internazionale dei tecnici agricoli, qui svoltasi con la partecipazione delle delegazioni di 26 Paesi, servirà di organo di collegamento fra i servizi di radiodiffusioni rurali di tutti i Paesi.

L'Ente avrà sede a Roma presso la Federazione Internazionale dei tecnici agricoli. Il Comitato direttivo del Centro Internazionale Radio Rurale ha come presidente il prof. Giulio Van Der Vaecken, segretario generale del Ministero belga dell'Agricoltura, e come vice-presidente il comm. Ambrosini, direttore dell'Ente Radio Rurale di Roma. Nel Comitato saranno rappresentati anche l'Istituto internazionale di Agricoltura e la Commissione internazionale del Lavoro.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN RADIO-TECNICA PRESSO IL R. POLITECNICO DI MILANO

Sono aperte le iscrizioni alla Sezione Radiotecnica del Corso di Perfezionamento per Ingegneri Elettrotecnici presso il Regio Politecnico di Milano, diretta dal prof. F. Lori. Nei Corsi generali l'insegnamento dei principi scientifici di radiotecnica sarà impartito dallo stesso chiarissimo prof. Lori mentre il prof. Vecchiarelli, docente presso il Regio Istituto di Elettrotecnica del R. Istituto di Ingegneria di Milano, svolgerà un corso di Radiotecnica generale.

I Corsi monografici (radiodiffusione, tecnica dei tubi elettronici, tecnologia delle alte frequenze, ricevitori radiofonici, trasmissione delle immagini e televisione, quadripoli e filtri, problemi di telefonia, i tubi elettronici della telefonia, linee telefoniche) saranno rispettivamente svolti dal dottor ing. Raoul Chiodelli, Direttore generale dell'Eiar, prof. dott. Luigi Piatti, Direttore tecnico della Fibr, dott. ing. Giovanni Bozzi, dott. ing. Giovanni Cocci, dottor ing. Enzo Pontremoli, dott. ing. Ri-



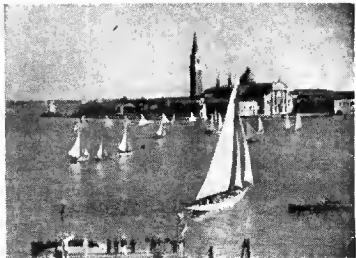
cardo Sartori, prof. ing. Giovanni Silva, professore dott. Francesco Vecchiarelli.

Le lezioni avranno inizio il 10 gennaio e termineranno il 30 giugno 1937. Al corso possono essere ammessi i laureati in ingegneria che ne facciano domanda, allegando i documenti richiesti entro il 31 dicembre 1936. Per l'iscrizione e gli ulteriori opportuni chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del R. Politecnico di Milano.

LA MOSTRA RADIOFONICA DI BUDAPEST

La settimana scorsa si è chiusa a Budapest la IX Mostra di Radiofonia. Tra i numerosi visitatori abbondavano gli stranieri, tra i quali molti italiani. Le Ditte fabbricanti di apparecchi radio esposero i tipi 1936-37, oggetto di viva curiosità. Tra questi attiravano specialmente l'attenzione dei visitatori di tipo popolare fiancheggiati da apparecchi più potenti sino alle supereterodine a sei valvole. La IX Mostra ungherese, nei dieci giorni in cui è stata aperta, ha visto raddoppiarsi il numero dei visitatori in confronto agli anni precedenti.

Tra le curiosità era da notare un ufficio speciale incaricato di raccogliere le lagnanze contro i cosiddetti « parassiti industriali ». Le proteste raccolte raggiunsero il considerevole numero di trentamila, e in quindicimila casi di disturbi lamentati



poterono essere eliminati al più presto. Un altro ufficio ha distribuito 1500 consigli di carattere tecnico. Le trasmissioni diffuse in una sala speciale a ricreazione dei visitatori sono state quarantadue, con cinquecentocinquanta artisti. In due soli giorni la Radio ungherese, merce la Mostra così bene organizzata e soddisfacente, ha visto aumentare di cinquecento nuovi abbonati il numero dei suoi ascoltatori e nello stesso tempo altrettanti ricevitori sono stati venduti. In conclusione, tirando le somme, un ottimo successo che dimostra come la coscienza radiofonica del popolo ungherese, amico fedele dell'Italia, si sia venuta rapidamente sviluppando.

Furtroppo, nello stesso periodo di tempo, la Radio ungherese ha subito una grave perdita con la scomparsa di Béla Szabados professore all'Accademia superiore di musica. Era un compositore molto noto e le sue opere figuravano frequentemente nei programmi radiofonici. Membro del Consiglio musicale della Radio ungherese, l'illustre maestro si faceva ammirare per la sua prodigiosa memoria che gli aveva meritato il nome di « lessico musicale vivente ». Tra le opere di Szabados ricordiamo il Credo ungherese, grande inno dell'irredentismo magiaro. Componendo la musica del Credo l'artista patriota ha inciso per sempre il suo nome nella storia della musica del suo Paese. Ben difficilmente potrà rimpiazzarsi il vuoto che egli lascia e che è vivamente sentito anche in Italia dove si segue con tanta simpatia l'attività intellettuale del nobile polo amico. Attività che consente spesso simpatiche

giornate di collaborazione, come è avvenuto recentemente con l'invito a parlare al microfono di Budapest fatto a Guido Vajani, redattore del Popolo d'Italia della capitale magiara. Vajani ha pronunciato in italiano parole di amicizia che l'Ambasciatore d'Ungheria a Roma ha tradotto in ungherese. Nel suo discorso il redattore del Popolo d'Italia ha messo in rilievo l'importanza dell'amicizia tra i due Paesi ed ha dichiarato che l'Italia non dimenticherà mai l'appoggio morale avuto dall'Ungheria nelle ore difficili del nazionismo. Le parole del egregio giornalista italiano hanno suscitato larga eco di simpatici consensi tra la folla degli ascoltatori ungheresi.

ALICE ALMASSY.



La vela ha una gloriosa tradizione sportiva italiana che si propone scopi eminentemente pratici perché le manovre veloci sono, anche nel secolo delle motonavi e delle comunicazioni ultrarapide, sempre necessarie per fornire l'anima del marinaio e dare alla gente di mare la sicura esperienza del grande elemento che essa deve dominare. Una novità nei raduni veloci è stata portata dal radiomando e distanza. La radio, voce che non conosce ostacoli, guida diritta comanda le manovre da terra e in pieno mare imbarcati e marinai delle agili imbarcazioni obbediscono docili. Uno degli ultimi raduni veloci radiomandati si è svolto come abbiamo riferito recentemente a Venezia, come documenta l'interessante fotocronaca.



Il compositore russo Glazunov, morto in esilio lo scorso anno a Parigi, era appena venuto quando compose quell'opera che gli durava da una a due settimane la sua migliore composizione. E' quella seguita come opera 13 e intitolata Stenka Razin. L'azione si svolge sul fiume Volga immenso e placido. Le rive tranquille sono improvvisamente turbate dall'arrivo del feroce atamano Stenka Razin e della sua banda selvaggia che decisa tutto al suo passaggio lasciando dietro di sé orrore e morte. Nella sua nave, riccamente addobbata, è prigioniera una principessa persiana che un giorno gli racconta un suo sogno. Stenka sarà ucciso, la sua banda distrutta e lei stessa morta anticipata. Il sogno si avvera e al momento di partire Stenka getta nel Volga la principessa facendo dono al fiume del tesoro più grande che abbia mai posseduto. Radio Parigi ha diffuso l'opera nel primo anniversario della morte dell'esule Maestro.

Nel giornale di Danzica leggiamo alla data 18 agosto 1938: «Racine, per ordine della signora di Maintenon, lavora ad un'opera il cui soggetto tratterà di Ester e di Assuero. Essa sarà cantata dalle bimbe di Saint-Cyr ma non sarà tutta la musica. Un certo Mureau farà le arie». Finito il suo lavoro, Racine si recava tutti i giorni a Saint-Cyr per istruire le attrici improvvisate. Nel gennaio il sovrano volle assistere a una prova, e la prima rappresentazione ebbe luogo il 26 fra uno sfarzo nel quale la Maintenon aveva superato se stessa. I nomi delle attrici presentavano degli strani requisiti. L'abbigliamento costò quattordicimila lire. Ester dopo quel successo cadde nell'oblio e, riapparve soltanto trentadue anni dopo alla Comédie. Essa, che è una delle più significative opere di Racine, è stata messa in onda dalla Radio francese e trasmessa in una serata dalle Stazioni generali.

Il canotto a motore americano Ariella si appresta ad attraversare l'Atlantico pilotato dal canadese Marin Merne. Il capitano-mozzo-fuochista-timoniere ha rimpiazzato la sua imbarcazione di scotele di conservi ma non ha dimenticato un apparecchio radio trasmittente-ricevente per mantenere il contatto con la terra e le altre navi in navigazione. Inoltre a bordo dell'Ariella si trova anche un apparecchio cinematografico azionato meccanicamente, per mezzo del quale l'argonauta conta di filmare la sua impresa.

Nelle vicinanze di Kien è stata condotta a termine la costruzione della nuova trasmittente di Kossior che è stata costruita interamente con materiale russo. Si sono iniziate le prove sulla lunghezza d'onda di m. 1209,9 e si è potuto constatare che la nuova stazione è più potente di quella di Kien, del Donetz, a Leningrado e Mosca e persino sulle rive del Mar Caspio. Si prevede che le trasmissioni prosime di Kossior potranno superare i confini della Russia.

Il conte Hermann Kori von Kayserring, ambasciatore di Russia alla Corte di Dresda, movendo tutti i suoi amici russi a far nominare Bach «compositore alla Corte reale di Polonia e di Sassonia» nel novembre del 1736. Giusto due secoli or sono. Il conte amava assai la musica e gli piaceva circondarsi di famosi musicisti. Uno dei suoi più grandi protetti fu un giovane prodigio, J. Th. Goldberg, la cui educazione musicale gli affidò a Bach. Il ragazzo era un abilissimo improvvisatore e un eccezionale clavicembalista e diventò ben presto l'italico migliore di Bach. Il conte Kayserring soffriva di terribili insonnie causate da esaurimento per il suo mercante lavoro, e il piccolo Goldberg, in quelle notti interminabili, era incaricato di eseguirgli della musica. Ma quale musica avrebbe potuto avere sui nervi del conte un'azione di dolce euforante? Si rivolse a Bach, che in breve tempo compose il più famoso e mirabile dei suoi Variazioni di Goldberg per le quali il conte gli regalò una tabacchiera colma di luigi d'oro. Il gioco indolito del clavicembalo affascina e l'essere si abbandonano ad esso in una gioia totale. Queste pagine, riuscite tre anni or sono da Wanda Landowska, sono state ripresentate e illustrate ai radioascoltatori di Lipsia.

Afredo de Musset aveva appena vent'anni quando l'Arciduca, direttore dell'Odéon, gli commissionò una tutta fretta una commedia per commettere l'opera dell'Ateneo di Napoleone di Alessandro Dumas. In poche settimane de Musset consegnò la sua Nota veneziana o Le nozze di Lauretta. Ma il successo non arrivò al giovane autore in quanto il lavoro cadde clamorosamente nella prima sera. La deliziosa novella di allora la farsa di un momento, potremmo dire buona accoglienza presso un pubblico borghese abituato alla letteratura melodrammatica, e i critici furono feroci per il lavoro che andò avanti tra urla e fischi. Questo fiasco ebbe per il poeta gauchiste conseguenze, poiché nessun direttore gli chiese più altro lavoro e lo stesso de Musset rimase col suo capio dalle accoglienze arde dalla sua prima com-



Testo di mar
disegno di genta

In questo volumetto, scritto dall'ing. Marietti con molta spigliatezza, sono contenute tutte le cognizioni tecniche che un radioamatore dilettante è bene sappia, per rendersi un conto di come funziona la Radio.

Il manuale, già pubblicato a puntate sul nostro giornale, esce in un'elegante edizione brillantemente illustrata al prezzo di lire tre, ma gli abbonati alle radioazioni se lo possono procurare con sole lire 1.50 purché ne facciano richiesta alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale 21, Torino, inviando col nome e l'indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione. Per facilitare l'acquisto pubblichiamo a pag. 43 il tagliando di richiesta.

media che per parecchi anni non si volle più somministrare a un giudizio di pubblico. Sino al giorno in cui il Capriccio trionfò alla Comédie. La Notte veneziana è stata riassunta dalla Radio francese e presentata in un'eccellente interpretazione che ha messo in rilievo tutto il valore poetico del lavoro.

La Radio di Basilea ha scovato un maestro svizzero, a udire di una graziosa opera comica, che da lungo tempo era stata sepolta nell'oblio e forse nella pubblica memoria. Il maestro è Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee e l'opera comica: Un matrimonio nella valle di Engberg. Meyer von Schauensee nacque a Lucerna nel 1720 e cominciò a studiare musica a cinque anni. Poco dopo si familiarizzò con l'organo. A undici anni fu invitato a perfezionarsi dai Benedettini della Badia di San Giovanni, e siccome i padri non avevano organo, il ragazzo si perfezionò nel clavicembalo, nel violino e nel violoncello. A diciannove anni entrò come nozione nel convento di Sant'Urbano ma presto tornò a casa e partì per l'Italia e fu a Milano che scrisse le sue prime musiche. In seguito entrò come insegnante nel reggimento svizzero del re di Sardegna e partecipò alle campagne del 1742-43. Per la vittoria compose un Te Deum che fu molto apprezzato. Fu

IL 30 SETTEMBRE

è il termine massimo per avere diritto a ricevere in omaggio l'ATLANTICO

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

inviando la quota per abbonamento al Radiocorriere sia nuovo che rinnovo

tarli fu fatto prigioniero a Nizza e rinvio alla famiglia Fée per un po' di tempo il magistrato ma fu per la sua vita in convento. La sua opera comica, riassunta da Barea, il matrimonio nella valle di Engberg, fu scritta a Torino. E' in due atti e non esige che un piccolo coro, un'orchestra ridotta e sei cantanti. Si svolge in un ambiente contadinesco.

La stazione di Strasburgo, approfittando della polemica che si svolge in questi giorni negli ambienti letterari, ha dedicato una sua serata a Molière. Il programma era preceduto da una illustrazione della polemica in cui alcuni sostengono non essere le commedie attribuite a Molière che opera del soprano del XIX. Ed del considerare queste tesi arditissime, starebbe la improvvisa lontananza del commissario, la sua amicizia col Re, la passione che aveva Luigi per le commedie rappresentate sotto il nome del suo fratello. T.e. Radio Strasburgo ha diffuso quindi Le preziose ridicole, la cui rappresentazione era stata fatta soltanto, ai suoi tempi, da un misterioso ma potentissimo personaggio. L'intervento del Re, persona fece togliere l'interdizione. Alle Fredone ridicole seguiva la Scuola dei mariti scritta nel 1661 ma di molto inferiore a quella Scuola delle mogli che Molière lanciò l'anno seguente.

CONCORSO RADIOFONICO TRA I CORI DEL DOPOLAVORO

L'Ente Radio Rurale e l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche si accorrono con Direzione Generale dell'O.N.D. bandiscono un concorso fra i gruppi radio iscritti all'O.N.D. per esecuzioni corali durante le trasmissioni radiofoniche dell'«Ora dell'Agricoltura». Le esecuzioni del concorso avranno inizio dal 1° novembre e continueranno durante le domeniche dell'anno XV. I risultati del concorso saranno proclamati entro il mese di novembre del 1937.

I gruppi dopolavoristici che intendono partecipare al concorso dovranno inoltrare domanda di ammissione per il tramite dei rispettivi Dopolavoro provinciali alla Direzione dell'O.N.D. non oltre il 30 settembre 1937-XIV. Essa dovrà essere accompagnata: a) da una relazione sull'attività artistica più svolta dal gruppo corale e dalla qualità dei risultati più felici; b) da un numero degli esecutori che comportano effettivamente il gruppo al momento dell'esecuzione al violoncello, bi dal programma proposto per la trasmissione; c) dall'elenco dei cantanti che avranno preso parte al programma. Il programma dovrà risultare composto di cori di carattere popolare, atti a promuovere interesse e gradimento negli ascoltatori rurali. Anche i cori di opera lirica e i pezzi caratteristici potranno essere inclusi nel programma. La durata complessiva dell'esecuzione dovrà essere di 25 minuti primi, esclusi gli intervalli e gli annunci.

Ogni composizione inclusa nel programma proposto dovrà essere indicata col nome dell'autore, titolo, editore ove esista, nonché con la durata in minuti primi. Ogni composizione dovrà inoltre essere accompagnata da un breve testo in cui si indicherà che fornisce agli ascoltatori le essenziali notizie sulla sua origine e sul suo carattere.

La Commissione giudicatrice deciderà sull'ammissione al concorso dei singoli complessi in base all'efficienza da essi precedentemente svolta ed al programma proposto.

E' in facoltà dei gruppi dopolavoristici di segnalare nella domanda l'opera più gradita per l'esecuzione. I gruppi dopolavoristici che intendono partecipare al concorso e che non risiedono in luoghi ove siano gli auditi dell'Elar si impegnano implicitamente a recarsi a prendere parte all'esecuzione nella più vicina città sede di stazione trasmittente (Milano, Torino, Genova, Firenze, Bologna, Bolzano, Trieste, Roma, Napoli, Bari, Palermo).

Radio Rurale e Ente Italiano Audizioni Radiofoniche mettono a disposizione dei gruppi concorrenti due serie di premi per un complessivo importo di L. 10.000.

Prima serie. Premi da assegnarsi ai complessi corali giudicati migliori nella esecuzione del programma indipendentemente dal numero dei cantanti (cioè si applica che possono avere possibilità di vincita anche complessi numerariamente modesti): 1° premio: L. 3.500, 2° premio: L. 2.500, 3° premio: L. 1.500, 4° premio: L. 1.000, 5° premio: L. 500, 6° premio: L. 250.

Seconda serie. Premi da assegnarsi ai gruppi che avranno presentato ed eseguito il migliore programma. Sarà tenuto conto della inclusione nel programma di canti popolari italiani raccolti e trascritti per l'occasione: 1° premio: L. 300, 2° premio: L. 200, 3° premio: L. 150, 4° premio: L. 100.

La Commissione nell'assegnare i premi terrà conto anche: a) del numero e della qualità dei giudici critici che avranno preso parte all'esecuzione; b) del numero e della qualità degli eventuali giudici della stampa periodica.

La Commissione giudicatrice sarà presieduta dal Presidente dell'E. R. R. o da persona designata dal presidente e composta di un rappresentante del Ministero della Stampa e Propaganda, di un rappresentante dell'O.N.D., di un rappresentante dell'Elar, di un rappresentante del Sindacato Nazionale dei Musicisti.



INCIDE ESCLUSIVAMENTE SUI
DISCHI DI PRODUZIONE

CETRA

MARCA
PARLOPHON

CONCERTI DELLA SETTIMANA

PER IL TRANSITO DI S. FRANCESCO

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTAQUATTRESIMA PUNTATA

Numerose sono poi le Alleneand, le Garotte, le Pantomime, i Balletti, ecc., nei quali non è mai mancata l'eleganza purissima.

I concerti mozartiani per pianoforte sono 29, quelli per violino 13 e quelli per vari strumenti 12. Gli «i» Concerti in re maggiore per pianoforte e orchestra, scritto nel 1773, è un capolavoro, a detta del Combarieu. Il tipo di tali composizioni rinarrà quello di Giovanni Cristiano Bach e di Dittersdorf, ma il contenuto musicale varierà secondo la carriera del compositore. Per la contessa Lodron e le sue due figlie Mozart scrisse nel 1776 un «Concerto in fa per tre pianoforti e orchestra, e poco più tardi un «Concerto in do» per la contessa di Lutson. Di gran lunga superiore a questi è, per intimità d'espressione, il «Concerto in mi bemolle» per pianoforte e orchestra scritto per la pianista francese Jeannehomme. Del 1784 al 1786 Mozart compose i celebri Concerti in re minore, in la maggiore, in do maggiore, cui seguì quello in do, in cui l'influenza di Clementi, quanto alla costruzione e alla scrittura pianistica, è evidentissima. Dice il Combarieu che Beethoven sottopose i Concerti mozartiani per pianoforte e orchestra a uno studio molto attento, e ch'egli, in verità, non avrebbe potuto trovare modelli più perfetti.

Non ci è possibile dar neanche un cenno delle altre composizioni, tanto più che ci tocca ancor parlare d'una degli argomenti più importanti, e cioè delle opere teatrali che furono il più profondo amore di tutta la vita di artista di Mozart, sebbene gli fossero cagione di tanta ansia e di tanta tristezza.

Va ricordato che in Germania, se ne eccettua il grande e nobile Gluck, le musiche per teatro non aveva prodotto se non opere mediocri, per lo più con facciata imitazione italiana. Anche Mozart cominciò così, con una Finta semplice, su libretto del Coltellini, scritta nel 1768 e rappresentata nell'anno successivo a Salisburgo. Dello stesso anno è Bastiano e Bastiana, dove c'è l'infuso dell'opera comica francese anche nei riguardi del libretto (del Favart), ispirato dal Devin du village di Rousseau. Per l'inverno del 1770-71 Mozart ebbe l'incarico di comporre un'opera per la stagione di Milano. Il Parini gli scrisse un libretto, togliendolo dal Mitrada di Racine, per disgrazia il compositore non aveva se non quattordici anni e non poteva aver sperimentato le passioni che toccava d'esprimere. Possiamo, così, passar sopra anche all'Ascanio in Alba (così pure sono, a detta del De Curnon, cose assai belle), al Sogno di Scapino, su libretto del Metastasio, al Lucio Silla, notevole per una più ampia e complessa partecipazione dell'orchestra; alla Finta giardiniera, composta per Monaco e della quale le pagine più ispirate sono i finali (Capri); al Re pastore, di nuovo su libretto metastasio; alla Zaide, composta per dilettanti; all'Idomeneo, scritta per il teatro di Monaco, che fu rappresentata nel gennaio del 1781, cioè la prima grande opera drammatica di Mozart, nonostante gravi deficienze di realizzazione drammatica e di virilità scenica. «Per quanto tutta impregnata di spirito giudeo, non questa partitura sia raggiunta il modello... Mozart tenta qui la fusione dell'opera seria e dell'opera buffa, non giunge a dar vita a un nuovo genere teatrale... Schiettamente mozartiana è la gioia di vivere, di cantare, di creare...» (Capri).

Sosteremo, invece, un momento sul Ratto dal serraglio, rappresentata a Vienna nel 1782, perché «tutta la sicurezza dell'ottimo senso musicale di Mozart e tutto quello che sarà l'originalità e l'eloquenza sovrano dei suoi capolavori, l'espressione e la caratterizzazione della vita attraverso alla musica, si trovano qui indicati» (De Curnon). Persino gli esercizi di virtuosità prendono qui un senso nuovo, come vedremo meglio nel Flauto magico. Lasciamo stare, subito dopo, il Belmonte e l'ostanza, l'Oca del Cairo e lo Sposo delmo, per venir al primo dei tre capolavori mozartiani nel campo dell'opera, le Nozze di Figaro che il De Curnon definisce la partitura mozartiana per ec-

cellenza. Va detto subito che la «perspicacità del Da Ponte è sbiadita e trapianta di romanticismo metastasio, e che nella rappresentazione dei caratteri e nel rilievo delle situazioni Mozart non dimostra la finezza caustica, la leggerezza arguta e la scoccipellata drosità di quel Rosini, al quale non è possibile non pensare in tutte le volte che ci si presenti all'immaginazione la figura dello scaltro barbiere ideato dal Beaumarchais, oppure Almaviva e Rosina, Don Bartolo o Don Basilio. La squisitezza mozartiana consiste — come ben dice il Capri — nella linea sentimentalità, nella curiosità, nella dolcezza e scure d'ombra dell'ispirazione melodica, nei leggiadri ricami della forma, nella finezza blanda e sorridente dei particolari, nella vampa e garbata comicità senza forti tinte. E' davvero «un'estrosità lucente e attraente, liberata o necessitata tra verità raffinata e scherzosità caricaturale, che culmina e si appoggia». Per ciò, forse, Wagner vi vide il miglior modello di tutta la letteratura drammatica musicale. «Sboccata manifestamente da tutto il teatro italiano di Pergolesi, di Paisiello e di tanti altri — scrive il De Curnon, — ma tutta impregnata dello spirito, del temperamento, della gioia, della sensibilità e della grazia di Mozart, quest'opera è la commedia musicale nella sua essenza assoluta». Nel che v'è forse qualche esagerazione. Preferiamo il Capri che dice «mai l'aria settecentesca esala fragranze così scure e trove espressioni così delicate».

Un'altezza maggiore è ancor raggiunta col Don Giovanni, scritto da Mozart per commissione dell'imprenditore italiano Bondini e rappresentato a Praga il 29 ottobre del 1787, data (dice il Combarieu) che nella storia della musica è simile a quei simboli religiosi che incontrati per via, fermato per alcuni istanti la pietà del pellegrino. Può sembrare strano che Mozart, così fanciullo nonostante le traversie, abbia scelto un argomento di cui egli è protagonista un dissoluto, che non potesse non profrenare e che, se vien punto, lo è tardivamente.

Ma proprio Mozart tenne per canone che «le passioni, anche se violente, non devono mai essere espresse fino al disgusto; e la musica, anche nelle situazioni più terribili, non deve offendere l'orecchio, ma affievolirlo, restare sempre musica». Traduzione del vecchio principio calatrico dell'arte, enunciato da Aristotele. Del resto, lo sciatto libretto del Da Ponte tirato giù con grande distinzione senza appropinquamento di caratteri, non presenta certo il protagonista nella grandezza quasi tragica in cui la divino, per esempio, il Masani nel canto secondo di Namouna. E' forse la ragione del bizzarro ingegno che fu il Kierkegaard di notare che «Don Giovanni solo musicalmente è stato concepito nella idealità che gli era congiunta nella tradizionale rappresentazione del Medio Evo». «Radiosa è l'atmosfera, scritta alla vigilia della rappresentazione e interpretata a prima vista: dà davvero il tono fondamentale dell'opera, in concentrazione, e rivela quanto profondo sia stato lo sguardo del compositore nel dramma. Questa «non è un caos di temi: è concezione, determinata, rigorosa, una concezione interamente satura della essenza dell'opera». In relazione a questa, essa è una profezia... E' una lotta, ma una lotta nelle più alte regioni dell'aria» (Kierke). Subito dopo, in pochi minuti, quattro dei caratteri principali: Don Giovanni e Leporello (questo è, dopo il protagonista, il più importante), Donna Anna e il Commendatore sono presentati con pieno rilievo, ed alziati «della volgarità della commedia al sublime del mistero, che ne sarà la sanzione estrema». Don Giovanni sta al centro, e anche gli altri personaggi, quelli Don Ottavio, Donna Elvira, Zerlina e Masetto ricevono luce da lui o, meglio, dalla musica, della quale Wagner poté dire che «mai raggiunge una più varia ricchezza d'individuazione». Vigorosa prolasi e brusca proposizione finale (dice il Kierkegaard) la figura del Commendatore, con la quale usciamo d'un gran babilonia orizzonti del gusto e della sensibilità settecentesca, per entrare in piena tranquillità romantica (Capri).

(Continua).

CARLANDA ROSSI.



Mozart.

Nel concerti della settimana troviamo due programmi dedicati a S. Francesco. Il grande Santo italiano, serafico giullare di Dio, poeta del Creato e delle creature. Ricorre infatti nella settimana l'anniversario del transito del Santo, avvenuto, come è noto, il 4 ottobre 1226.

Si tratta di due programmi di preta ispirazione religiosa, uno di musica polifonica vocale, l'altro di musica d'organo, ciascuno dei quali comprende composizioni che hanno riferimento al Santo, o ai luoghi che del Santo ricordano i miracoli e la vita. Altre pagine musicali riproducono i testi sacri e ci riportano alle pure fonti dell'ispirazione e dei sentimenti francescani.

Torna qui opportuno ricordare che la prima sorgente della musica italiana è profondamente legata al movimento francescano. La prima melodia sgorgante liberamente dal cuore del popolo, e del popolo riproducendo i sentimenti religiosi, trova la sua espressione nella forma poetico-musicale della lauda. San Francesco stesso fu autore di una lauda, la più bella e poetica, e la numerosa fioritura poetica che si diffuse dall'Umbria, incitante le folle alla penitenza, invocando la misericordia divina, si conservò tuttora in preziose laudarie, alcuni dei quali portano, insieme al testo letterario, primitivi segni di notazione musicale.

Quando nel Cinquecento l'arte musicale nella sua piena maturità polifonica si manifesta come rinnovato mezzo di espressione dei sentimenti religiosi, il periodo meraviglioso del canto poeta sembra risorgere, seppure con altre forme ed altri spiriti, nei canti glorificanti la maestà della Chiesa di Roma.

Alla polifonia del passato è dedicata la prima parte del concerto vocale eseguito dal coro delle Basiliche romane diretto dal M^{re} Antonelli. Nella seconda parte invece sono comprese alcune composizioni moderne scritte per l'occasione. Le autografe per il transito di S. Francesco dello stesso Antonelli, e la lauda di S. Francesco per la musica di Padre Stella.

DOMENICO SCARLATTI E MENDELSSOHN

Nel concerto che il M^{re} Benno Bardi dirige in questa settimana segnaliamo due suites composte da Domenico Scarlatti e da Mendelssohn l'altra: suites che raccolgono dei musicisti alcune fra le loro pagine migliori, trascelte per orchestra da camera dallo stesso Bardi.

Ognuna di queste suites si può considerare come un profilo dell'artista al quale è dedicata. Non tutti si compongono di preludi e di una simile rappresentazione senza un grave pregiudizio per la comprensione della loro arte e l'integrità delle loro composizioni. Mendelssohn e Scarlatti invece hanno al loro attivo una produzione ricca di piccole composizioni, piccoli quadretti, classici esprimono un modo di animo diverso, pensieri musicali densi di contenuto ed espressione, ciascuno però recante un segno inconfondibile della personalità dell'autore.

Non che un paragone fra Domenico Scarlatti e Mendelssohn possa in nessun modo reggere: l'uno italianissimo vissuto nella prima metà del sec. xviii, creatore di uno stile nuovo, ancora cembalistico, e tuttavia precursore delle risorse meravigliose della tastiera del pianoforte, l'altro vissuto in pieno periodo del pianismo romantico tedesco accanto a Schumann e Liszt, esperto di tutte le risorse di un'arte matura, Scarlatti fu maestro di se stesso, e creò svelta, ha in sé potere, uno stile brillante, brioso che tuttavia lascia ad alcune parentesi patetiche, agli spunti sentimentali e a termini nostalgici. Mendelssohn invece — e ci riferiamo specialmente alle sue composizioni pianistiche più note, le Romanze, queste parole — esprime il suo esuberante e passionale temperamento in uno stile fatto di rapimenti e di abbandoni, che non trascura le più morbide dolzze melodiche.

DEL V.

Molti nostri abbonati cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, ci chiedono quale somma debbano versare per avere il RADIOCORRIERE sino al

31 DICEMBRE 1937

RISPONDIAMO:

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di Agosto debbono essere versati L. 32

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di Settembre L. 30

Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di Ottobre L. 28

Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di Novembre L. 26

Tutti coloro che invieranno l'importo entro

il 30 Settembre riceveranno in omaggio l'atlante

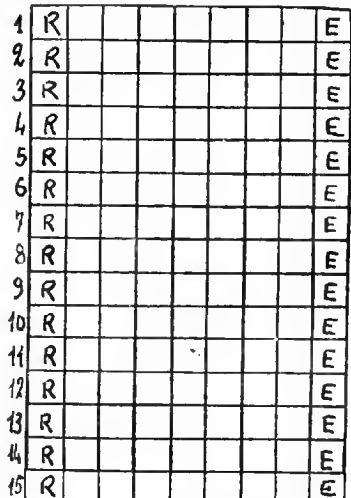
LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 40

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

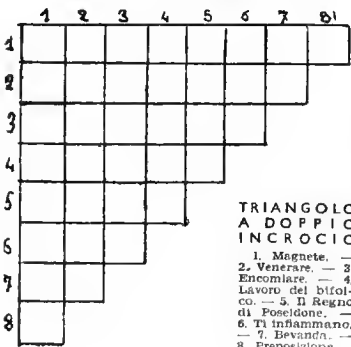


CASELLARIO GEOGRAFICO

Collocare una lettera per casella, secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette nell'ordine e dall'alto in basso, daranno il nome di tre città italiane care agli amici dell'Enar.

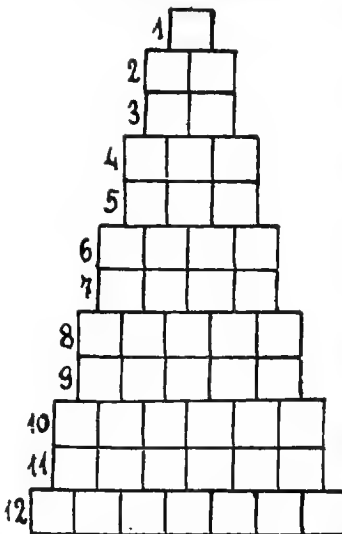
1. Appellarsi a terzi. — 2. Ritemprare forze ed energie. — 3. Ladro famoso, precursore dei gialli. — 4. Aumentare di prezzo. — 5. Città a terra un'altra volta. — 6. Ritracciare cosa smarrita. — 7. Seguire passo passo un'altra impronta. — 8. La compila il redattore. — 9. Risagli e ritagli. — 10. Lo è il buio, ad esempio. — 11. Così chiamasi anche il rimbombare. — 12. Uguale al 5. — 13. Parte integrante dell'automobile. — 14. Il verbo della memoria buona. — 15. Azione vitalissima.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semiplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 10 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

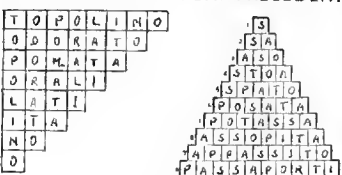
1. Magnete. — 2. Venerare. — 3. Encomiare. — 4. Lavoro del biologo. — 5. Il Regno di Posedone. — 6. Ti infiammano. — 7. Bevanda. — 8. Preposizione.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. A Roma diceva uno. — 2. Un'al d'altra gente. — 3. Lamento. — 4. Difenditi da quel del sole. — 5. Lasciarsi trasportare da essa è pericoloso. — 6. Io sono il 2 ed il 4 e tanti altri. — 7. Il fiume l'ha sempre. — 8. Casta sociale Indiana. — 9. Sirena mitologica. — 10. Opera di Bellini. — 11. Io fu pure una seccia. — 12. Incontro, competizione... allontanata.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 38

SOLUZIONE: Comate, Mariti, Relina, Modena, Devela, Nalale, Possite, Sapere, Teresa, Latore, Tchia, Reale, - Come - Pola.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque primi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Costanza Nanni, via Enfringe 11, Torino; Farnanda Santandrea, via Colaricque 285, Roma; Adeline Vitelli, via Colone del Fanle 2, Milano; Anna Maria Ronchi, via Riva Reno 118, Bologna; Gaspare Lombardo, via Roma 160, Milano.

I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Aldo Scamporrini, via Beccarie 10, Trieste; Sergio Maggi, Salsig Giuseppe, 26° Reggimento Artiglieria del Rubicone, Rimini.

PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE

mesa nel quale l'industria radiofonica riprende in pieno la sua attività a presenza i nuovi apparecchi alla

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

IL RADIOCORRIERE regala ancora ai nuovi abbonati e ai vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'Atlantico

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da Enrico Orrelli di Genova col metodo originale del prof. GIOVANNI DE AGOSTINI

ABBONAMENTO ANNUALE LIRE 25

SEMESTRALE LIRE 14

Da oggi al 31 Dicembre 1937 Lire 30

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHc	m	NOME	kW	Gradu- lione
2450	200	Parigi T.E. (Francia)	5	
1303	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
*	*	MILANO		
1110	233,1	BARI II	1	
1276	237,1	Radio Cote d'Azur (Fr.)	27	
1258	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Santipeterson (Germ.)	17	
1222	242,5	Genève (Svizzera)	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1110	254	Frankfurt (Germ.)	25	
1155	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	10	
1110	253,1	Coventry (Ingh.)	10	
1157	257,1	Amsterdam (Olanda)	10	
1158	259,1	Köln (Germania)	20	
1159	261,1	London Nation (Ingh.)	10	
1140	263,2	TAUSTE	10	
*	*	TORINO	7	
1110	269,5	Radio Normandie (Fr.)	10	
*	*	Mosca O-Trans (U.)	11,2	
1114	271,1	Kyiv (Ucraina)	50	
*	*	NAPOLI	1,5	
1015	274	Madrid (Spagna)	10	
1077	278,6	Bordeaux L. (Fr.)	12	
1050	283,3	BARI I	20	
1050	285,7	Scotsby N. (Ingh.)	50	
1040	288,5	Remar P.T.T. (Fr.)	120	
1031	291	Karlsruhe I (Germ.)	100	
1013	296,2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Bruxelles (Belgio)	13,5	
985	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
950	304,3	GENOVA	10	
971	307,1	Varsovia (Polonia)	24	
968	309,0	Berlino (Germania)	100	
958	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
950	315,8	Redeurope (Germania)	12	
941	318,8	Alpi (Svizzera)	10	
932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Bona (Austria)	32	
913	325,6	Tbilisi (Georgia)	60	
901	328,9	Amsterdam (Germania)	100	
886	338,0	Graz (Austria)	7,5	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
879	343,2	Stoccolma (Svezia)	10	
871	345,7	Berlino (Germania)	100	
862	349,6	Mosca IV (URSS)	100	
843	354,5	Bucarest (Romania)	12	
834	358,6	MILANO I	50	
804	373,1	Wolfsburg (Germania)	7,5	
795	377,4	Bruxelles (Belgio)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
776	384,0	Udine P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Saragossa (Spagna)	50	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,6	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	
740	405,4	Mosca di B. (Germania)	100	
731	410,4	Tbilisi (Georgia)	15	
722	415,5	Kiev (URSS)	35	
*	*	Kiama I (URSS)	10	
713	420,8	ROMA I	50	
704	425,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
688	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
677	443,1	Saragossa (Spagna)	100	
668	448,1	Genevieve (Polonia)	20	
*	*	North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
648	463	London Reg. (Fr.)	120	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	10	
629	476,0	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,9	Catania I (Ingh.)	20	
611	490,4	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	499,2	Batavia (Marocco)	25	
592	505,8	Vienne (Austria)	100	
583	514,8	Mosca (URSS)	50	
*	*	Genova (Francia)	15	
574	522,0	Stoccolma (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
*	*	Albion (Irlanda)	100	
556	539,6	Berlino (Germania)	100	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
536	558,7	BOLZANO	10	
527	568,3	Ljubljana (Jugoslavia)	10	
491	748	Mosca II (URSS)	10,3	
382	765	Radios Bevilacqua (Fr.)	30	
350,6	804,3	Budapest II (Ungh.)	18	
271	1101	Mosca III (URSS)	60	
269	1105,8	Oslo (Norvegia)	60	
240	1250	Kaliningrad (Danim.)	60	
232	1293	Leningrado	150	
*	*	Varavia I (URSS)	100	
224	1339	Mosca (Svezia)	120	
214	1380	Mosca (Svezia)	150	
200	1500	Berlino (Inghilterra)	10	
191	1571	Genova (Germania)	60	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
156	1807	Lilla (Finlandia)	150	
100	1875	Hilversum I (Olanda)	100	
*	*	Bremer (Romania)	150	

PHONOLA 1937

La **FIMI**, la più grande fabbrica italiana di apparecchi radio, con la sua produzione di apparecchi **PHONOLA** ha raggiunto entro il mese di luglio 1936-XIV un limite che può considerarsi mèta e punto di partenza insieme

POTENZA
E QUALITÀ
INSUPERABILI

Mod. N°1 MIDGET (Chassis 850)
Supereterodina a 3 Valvole con super pentodo finale di potenza. — In contanti L. 590

Mod. N°1 MIDGET (Chassis 860)
Supereterodina a 6 Valvole con scala luminosa in cristallo. — In contanti L. 1200

Mod. N°1 MIDGET (Chassis 870)
Supereterodina a 4 Valvole — In contanti L. 690
(Nei prezzi sono comprese le tasse radiomobili - Esigete abbonamento L.I.R.)

PURA
VOCE
ARMONIOSA
PHONOLA

Forte
del sempre
crescente
consenso del pubblico, basata su una
perfetta e severa organizzazione industriale,
la **FIMI** riparte più potente con più vasti ideali verso
una produzione che porti a più
adeguati livelli il mercato radiofonico
italiano. Ecco tre modelli della nuova

PRODUZIONE PHONOLA 1936-37

Serie Normale - presentati alla

VIII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO